

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za rujan 2026.

Hrvatski kulturni dom na Sušaku

Projekt Kultura svima provodi Filmaktiv sa suradnicima. Financirano sredstvima Europske unije. Izneseni stavovi i mišljenja su stavovi i mišljenja autora i ne moraju se podudarati sa stavovima i mišljenjima Europske unije ili Europske izvršne agencije za obrazovanje i kulturu (EACEA). Ni Europska unija ni EACEA ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

Program Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za rujan 2026.

5.9. Ovlaštene za zaštitu / License to Protect [SubLab scene] / izvedbeno-instalacijski projekt u 20 sati

Ovlaštene za zaštitu / Licence to Protect izvedbeno-instalacijski je projekt koji kroz dokumentarni i interdisciplinarni pristup istražuje iskustva žena i majki u kontekstu militarizacije, rata i društvenih očekivanja. Polazeći od stvarnih svjedočanstava žena iz različitih europskih zemalja, projekt propituje odnos između osobne odgovornosti, kolektivnog sjećanja i kulture mira te otvara prostor za dijalog o žrtvi, otporu i solidarnosti.

7.9. ANGELS' ORDERS – Rilke Project [IVONA] / plesna predstava u 19:30 sati / Molo Longo (kod dizalica)

U ponedjeljak 7.9. HKD poklanja gledateljima besplatnu izvedbu plesne predstave ANGELS' ORDERS – Rilke Project koja će se u 19:30 sati održati na Molo Longu, pored dizalica. Nakon izvedbe, druženje se nastavlja uz DJ set autora predstave Pabla Girolamija.

ANGELS' ORDERS nastaje iz susreta Prve elegije Rainera Marije Rilkea i živog krajolika oblikovanog vjetrom, dahom i zvukom. Započinje na Rilkeovoj stazi u Devinu te se razvija kao izvedba prilagođena trenutnom prostoru, u ovom slučaju Molo longu, a u svojoj srži projekt spaja poeziju i elektroničku glazbu. Elegija se ne ilustrira niti pripovijeda, nego postaje tjelesni impuls, vibracija i ritam. Ples, ukorijenjen u IVONA-inu istraživanju utjelovljene prakse, razvija se kroz ponavljanje, magnetizam i slušanje, oblikujući se u stvarnom vremenu kroz live DJ set. Ta interakcija sa zvukom unosi nepredvidivost, čineći svaku izvedbu živom kompozicijom.

8.9. Your Play [The Rijeka Youth theatre] / humoristična predstava u 20 sati

U satiričnoj predstavi smještenoj u državi Eksperimentiji, upoznajemo Bethanie i Ringa Rawlingsa – sestru koja pokušava pobjeći iz društva i brata koji vodi državu. Oko njih se nižu roditelji opsjednuti uspjehom, direktori gladni profita, građani zarobljeni ekranima i sustav koji od ljudi stvara poslušne potrošače.

Kroz niz duhovitih, apsurdnih i ponekad brutalno iskrenih scena, predstava secira suvremeno društvo: politički populizam, nepotizam, kapitalizam, generacijske sukobe i masovno iseljavanje mladih.

9.9. Nije smešno, Žarko / humoristična predstava
u 20 sati

Nije smešno, Žarko je priča o... pa, iznenađujuće, ali – o jednom Žarku. Žarko veoma žarko želi postati stand up komičar i nasmijava publiku, ali njegova supruga Marta smatra da su njegove fore surove, strašne i nesmiješne. Pošto ipak podržava svog voljenog muža u radu na stand up materijalu, Marta tajno angažira problematičnu psihoterapeuticu Natašu da ga s jedne strane motivira da ustraje, a sa druge strane da mu tu i tamo cenzurira humor. Manipulativna Nataša u tome i uspijeva... donekle. Na žalost naših junaka, a na radost publike, u tom trenutku nastaje nabizarniji i najotrovniji ljubavni trokut koji je scena ikada vidjela.

12.9. Večer folklora svome gradu [Riječke palade] / plesni koncert
u 18:30 sati

PU Riječke palade organizira Večer folklora svome gradu, a koncert je etno karaktera. Sudjeluje pet kulturno-umjetničkih društava iz cijele Hrvatske.

14.9. Ovo (ni)je naš grad [Dramski studio Pontes] / predstava za mlade
u 20 sati

Ovo (ni)je naš grad predstava je srednjoškolske grupe Dramskog studija Pontes, nastala prema tekstu Opere za tri groša Bertolta Brechta.

Radnja prati skupinu likova s margina društva čiji se životi isprepliću s onima koji predstavljaju zakon i vlast. Predstava prikazuje svijet u kojem su granice između kriminalaca i vladajućih često nejasne, a odluke likova oblikuju okolnosti u kojima žive. Ljubavna priča pokreće niz sukoba između obitelji, kriminalnog podzemlja i predstavnika zakona. Savezništva se sklapaju i raspadaju ovisno o interesu, a odanost se može kupiti jednako lako kao i sloboda. U svijetu u kojem moć određuje pravila, teško je razlučiti tko provodi zakon, a tko ga koristi u vlastitu korist.

15.9. Kabanica [Dramski studio Pontes] / predstava za mlade
u 20 sati

Kabanica studentske grupe Dramskog studija Pontes nastala je prema istoimenoj pripovijetci Nikolaja Vasiljeviča Gogolja.

U središtu predstave nalazi se skromni činovnik kojemu naizgled beznačajan događaj – potreba za novom kabanicom – mijenja život. Njegova priča prerasta u prikaz društva obilježenog birokracijom, socijalnom nejednakošću i ravnodušnošću prema „malom čovjeku“. Gogoljeva satira nadilazi vrijeme u kojem je nastala, a kroz priču o činovniku progovara o usamljenosti, neprihvatanju i čežnji za dostojanstvom, otkrivajući položaj pojedinca u sustavu koji ga često svodi tek na broj, čin ili funkciju. Zbog toga Kabanica i danas ostaje jednako aktualna – ne samo kao kritika birokracije, nego i kao priča o čovjeku koji pokušava pronaći svoje mjesto u svijetu.

16.9. Bolja polovica [Vlatko Štampar] / stand up

u 20 sati

Nakon više od 200 izvedbi i tisuća gledatelja diljem Hrvatske i regije, Vlatko Štampar kreće na oproštajnu turneju svog četvrtog stand-up showa Bolja polovica.

Od premijere 2018. godine ova predstava redovito puni dvorane, a publika joj se stalno vraća zbog Štamparovog prepoznatljivog stila – brutalno iskrenog humora, vrhunskog tajminga i priča iz svakodnevnog života u kojima se svi lako prepoznajemo.

U Boljoj polovici Štampar govori o odnosima, braku, navikama, malim životnim frustracijama i apsurdima svakodnevice – onako kako to samo on zna: bez filtera, direktno i do suza smiješno.

17.9. Wetware [Jan Rozman] / koreografska intervencija u formatu stand-up izvedbe

u 20 sati

Intrigantni slovenski koreograf, performer i plesač Jan Rozman u četvrtak 17. rujna gostuje na pozornici HKD-a na Sušaku s predstavom Wetware, duhovitim i preciznim radom koji kroz spoj stand-up formata, koreografije i suvremenih teorija propituje odnos tijela, tehnologije i društva. U predstavi koja spaja stand-up, Elona Muska i psihopolitiku Byung-Chul Hana, Jan Rozman poput mnogih muškaraca u krizi kreće na put samootkrivanja. U svom novom radu postavlja pitanje: što je to u meni zbog čega se nikada ne osjećam dovoljno? Hoće li uspjeti na vrijeme zaustaviti zujanje koje osjeća u vlastitom tijelu ili će sljedeće uključivanje ekrana ponovno pokrenuti nezaustavljivi pad u crnu rupu razmišljanja o nemogućnosti tjelesne autonomije?

18.9. Svečano obilježavanje 35. jubileja MKD Ilinden / kulturno-umjetnička manifestacija

u 19 sati

19.9. Moj balon i ja [Tamara Bračun] / inkluzivna suvremeno plesna predstava

u 20 sati

Moj balon i ja suvremena je plesna predstava o prostoru između težine i lakoće, između onoga što nas zadržava na tlu i onoga što nas poziva na let.

Balon postaje prostor u kojem čovjek može biti potpuno svoj, oslobođen granica koje mu svijet oko njega često nesvjesno nameće. Kroz pokret, tišinu i dah otvara prostor za unutarnju preobrazbu, u kojoj svaka gesta nosi trag osobnog putovanja.

Predstava ne pripovijeda linearnu priču. Poziva gledatelja da zastane, osjeti i u pokretu pronađe vlastita značenja.

Moj balon i ja govori o ranjivosti koja postaje snaga, o hrabrosti da vjerujemo sebi i o lakoći koja se rađa kada se usudimo prepustiti letu.

21.9. Hibiki Kojima plays Ryuichi Sakamoto and computer games music / pijanistički koncert

u 21 sat

Manifestacija Japan u Rijeci zatvara se na najljepši mogući način – spektakularnim klavirskim koncertom nevjerojatnog mladog japanskog pijanista Hibikija Kojime.

Njegov izniman talent i tehnička izvrsnost bruse se na jednoj od najprestižnijih adresa na svijetu – Hibiki je trenutačno polaznik Sveučilišta za glazbu i umjetnost grada Beča (MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien). Ova cijenjena bečka akademija poznata je po iznimno strogoj selekciji studenata, ali i po progresivnom duhu koji potiče glazbenike na inovaciju i spajanje žanrova.

26.9. Prezentacije Edukacijskog programa KRILA i upisi u sezonu 2026./27. [Kreativni laboratorij suvremenog kazališta KRILA] / autorski kraći radovi
u 19 sati

Već 17. godinu za redom umjetnička organizacija Kreativni laboratorij suvremenog kazališta KRILA organizira redovni edukacijski program kazališnih radionica za djecu, mlade i odrasle, a koji prati školsku/ akademsku godinu i završava završnim produkcijama svibnju i lipnju. Upisi u novi ciklus naših radionice traju cijeli rujan, a 26.9. imate ćete priliku pogledati kraće radove, isprobati neke dramske vježbe i zadatke i upisati se u naš program.

Nakon izvrsnih reakcija publike, Privatna proslava ponovno stiže u Rijeku! Nakon ljeta nema boljeg povratka u grad od večeri ispunjene smijehom. Ova romantična komedija Bitef teatra iz Beograda vodi vas na jednu večeru na kojoj baš ništa ne ide po planu, a to će vam se i dopasti. Na privatnoj proslavi u otmenom restoranu okuplja se šestero ljudi, po pozivu zajedničkih prijatelja – bračnog para odvjetnika. Nitko od gostiju ne zna koji je povod okupljanja, niti tko su ostali uzvanici. Tijekom ove misteriozne večeri pokazat će se da su oni zapravo bivši supružnici, te da ih je odvjetnički par koji ih je sve razveo okupio kako bi pokušali popraviti svoje narušene odnose.

Zavod En-Knap: Rebecca Margolick: Bunker / Charles Brecard: Kiša, žal, bijes / Il pleut, il plaint,
il rage / Ching-Ying Chieng: Lešinar / Vulture / autorski plesni radovi
u 20 sati

Sedmo izdanje europskog festivala suvremenih kazališnih praksi TranziT u HKD-u započinje plesnim triptihom Rebecce Margolick, Charlesa Brecarda i Ching-Ying Chieng koji sa svojim autorskim plesnim radovima u Rijeku dolaze u sklopu međunarodne turneje u organizaciji En-Knapa.

30.9. Zoom + Igralke Festival: Nevjerojatno nepoznat slučaj Slavka G. iz Kutine / dramska dokumentarna predstava

u 19:30 sati

Projekt je inspiriran detaljima iz slabo zabilježene biografije Slavka Goldschmidta, kazališnog glumca koji je tijekom Drugog svjetskog rata deportiran u logor Jasenovac, gdje je bio član logoraške kazališne skupine. Riječ je o poetskoj kontemplaciji na temu sjećanja i umjetnosti – o pitanju kako pristupiti rekonstrukciji materijala koji je toliko skroman i krhak da svaka konkretizacija otvara više pitanja nego što nudi odgovora. Zbog toga je predstava prvenstveno posveta umjetnosti i činjenici da i u najokrutnijim vremenima ona postaje sredstvo kojim se u besmislu nasilja stvara nešto smisleno – da se u prostorima šutnje i praznine oblikuje nešto što ljude povezuje i daje im barem tračak nade u borbi protiv totalitarnosti i smrti.