

ZAPISNIK
sa 3. sjednice Upravnog vijeća javne ustanove
Hrvatski kulturni dom na Sušaku
održane 30. travnja 2026. godine

Prisutni članovi Upravnog vijeća: Mateo Žmak
Sara Grujić
Jelena Tondini

Prisutni predstavnici HKD-a na Sušaku: Edvin Liverić-Bassani - ravnatelj

Sjednicu je u 09:00 sati otvorio predsjednik Upravnog vijeća koji je pozdravio sve prisutne i predložio usvajanje sljedećeg dnevnog reda:

Dnevni red:

1. Usvajanje zapisnika sa 2. sjednice Upravnog vijeća Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku
2. Usvajanje Financijskog izvještaja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za razdoblje od 01. siječnja do 31. ožujka 2026. godine
3. Usvajanje Programskog izvještaja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za razdoblje od 01. siječnja do 31. ožujka 2026. godine
4. Davanje prethodne suglasnosti za sklapanje pravnog posla čija pojedinačna vrijednost prelazi iznos od 6.636,14 eura (bez PDV-a)
5. Razno

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno usvajaju predloženi dnevni red.

Prelazi se na prvu točku dnevnog reda.

Ad.1. Usvajanje zapisnika sa 2. sjednice Upravnog vijeća Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku

Članovi Upravnog vijeća upoznati su sa zapisnikom sa 2. sjednice Upravnog vijeća Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, održane 31. ožujka 2026. godine.

Članovi Upravnog vijeća nemaju primjedbi na zapisnik te Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći

ZAKLJUČAK

Usvaja se zapisnik sa 2. sjednice Upravnog vijeća Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, održane dana 31. ožujka 2026. godine.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.2. Usvajanje Financijskog izvještaja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za razdoblje od 01. siječnja do 31. ožujka 2026. godine

Predsjednik Upravnog vijeća Mateo Žmak ovdje iznosi kako je primijetio određene skokove u tablici, primjerice pod brojem 3237 u odnosu na intelektualne i osobne usluge gdje je vrijednost 19.383,00 eura na 31.628,00 eura, a pri čemu da piše u popratnim bilješkama da je riječ o Port of Dance festivalu i VR snimanju, pa se postavlja općenito pitanje da li Upravno vijeće može dobiti detaljniju specifikaciju troškova primjerice nekakvih ostalih usluga.

Ravnatelj tu odgovara da su pripreme u odnosu na ovogodišnji Port of Dance festival rađene u drugom i trećem mjesecu ove godine, primjerice putni troškovi i avionske karte, dok je recimo snimanje VR-a održano u siječnju na brodu Galeb. Budući da je snimanje održano na brodu Galeb, jedan dio tehnike HKD-a se donio na sam brod a jedan dio tehnike se iznajmio. Ravnatelj ovdje pojašnjava da je od troškova bio smještaj izvođača, njihovi putni troškovi, njihov honorar, ali nadodaje kako je cijeli iznos snimanja VR-a pokriven iz EU projekta Moving Balkans.

Članovi Upravnog vijeća iznose kako podržavaju izradu ovakvih kvartalnih izvješća a sve kako bi imali pregledniji uvid u poslovanje ustanove.

Nakon kratke rasprave Predsjednik Upravnog vijeća istu zaključuje te prijedlog odluke stavlja na glasovanje.

Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

ODLUKU

I. Usvaja se Financijski izvještaj Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za razdoblje od 01. siječnja do 31. ožujka 2026. godine, koji je sastavni dio ove Odluke.

II. Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.3. Usvajanje Programskog izvještaja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za razdoblje od 01. siječnja do 31. ožujka 2026. godine

Upravno vijeće ovdje pohvaljuje održane programe u ustanovi Hrvatski kulturni dom na Sušaku, sve sukladno sadržaju konkretnog Programskog izvještaja, a za koje programe se utvrđuje da su bili jako dobro posjećeni.

Nakon kratke rasprave predsjednik Upravnog vijeća istu zaključuje te prijedlog odluke stavlja na glasovanje.

Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

ODLUKU

- I. Usvaja se Programsko izvješće Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za razdoblje od 01. siječnja do 31. ožujka 2026. godine, koje je sastavni dio ove Odluke.
- II. Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.4. Davanje prethodne suglasnosti za sklapanje pravnog posla čija pojedinačna vrijednost prelazi iznos od 6.636,14 eura (bez PDV-a)

Ravnatelj uvodno ističe kako je ustanova zaprimila ponudu Umjetničke organizacije Zvuk Svijeta - Atma Mundi u ukupnom iznosu od 8.000,00 eura bez PDV-a. Sukladno članku 21. Statuta Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, Upravno vijeće odlučuje o stjecanju, otuđivanju i opterećivanju imovine Ustanove pojedinačne vrijednosti od 6.636,14 eura (bez PDV-a) do 26.544,56 eura (bez PDV-a). Budući da vrijednost predmetne ponude iznosi 8.000,00 eura bez PDV-a, ista ulazi u navedeni raspon te je za donošenje odluke nadležno Upravno vijeće, a pri čemu se predlaže Upravnom vijeću donošenje odluke o prihvaćanju predmetne ponude.

Članica Upravnog vijeća Jelena Tondini dodatno pojašnjava kako Porto Etno festival ima svoj orkestar koji vodi Zoran Majstorović, a pri čemu da se svake godine nastoje pozvati lokalni solisti da nastupe zajedno s orkestrom. U svezi navedenog, pojašnjava kako ovdje konkretna ponuda uključuje iznos troškova za pripremu notnih materijala za koncert Porto Etno Orkestar i gostiju (L.Bajuk, B.Krajcar, N.Čorić, D.Vuković), live izvedbu navedenog koncertnog programa dana 21.05.2026. u HKD-u, sve honorare i putne troškove članova orkestra i gostiju, koordinaciju i umjetničku selekciju, te sudjelovanje u produkciji i organizaciji Porto Etno Festivala 2026. godine.

Nakon kratke rasprave predsjednik Upravnog vijeća istu zaključuje te prijedlog odluke stavlja na glasovanje.

Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

ODLUKU

- I. Daje se prethodna suglasnost za sklapanje pravnog posla čija pojedinačna vrijednost prelazi iznos od 6.636,14 eura (bez PDV-a), a u odnosu na sadržaj ponude Umjetničke organizacije Zvuk Svijeta - Atma Mundi, br. ponude 01/2026 od 22. travnja 2026. godine, u ukupnom iznosu od 8.000,00 eura bez PDV-a.
- II. Ovlašćuje se Ravnatelj Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za potpisivanje ugovora i poduzimanje svih potrebnih radnji radi provedbe ove Odluke.
- III. Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.5. Razno

Predsjednik Upravnog vijeća Mateo Žmak pod točkom razno želi znati kako je prošao Festival Port of Dance. Ravnatelj iznosi informaciju da je čitav program koji je planiran, na kraju i realiziran.

Ravnatelj objašnjava stanje na sceni suvremenog plesa u Rijeci (mali povijesni razvoj) i objašnjava kako se radi o specifičnoj „nišnoj“ publici koja je zahtjevna i malobrojna, ali je Rijeka ima, te kako se broj te publike iz godine u godinu povećava.

Ravnatelj objašnjava i način na koji su snimane plesne predstave u VR tehnologiji na lokacijama Rijeke, te koji je benefit takvog digitalnog predstavljanja našega grada na međunarodnoj izvedbenoj sceni.

Ravnatelj posebno pohvaljuje tehničare HKD-a te kolegicu Anu Bernard, koji su napravili odličan posao na festivalu, a Predsjednik Upravnog vijeća Mateo Žmak pohvaljuje i višak prihoda od 27.525,18 eura.

Članica Upravnog vijeća Jelena Tondini objašnjava kako smo vlastitim programom došli do tog viška prihoda ostvarenog uglavnom od ulaznica.

Ravnatelj iznosi plan kako bi ustanova željela u 2027. izaći iz PDV-a, te kako je to i namjera HKD-a.

Predsjednik Upravnog vijeća Mateo Žmak iznosi ideju da se poveća cijena najma HKD-a, ali ravnatelj i članica Upravnog vijeća Jelena Tondini objašnjavaju kako to ne bi trenutno bila dobra odluka, jer je zgrada u jako lošem stanju i ne postoji opravdanje za to povećanje. Jednako tako mišljenja su da bi taj teret najviše podnijela publika kojoj bi se vjerojatno povećale cijene ulaznica.

Predsjednik Upravnog vijeća Mateo Žmak zalaže se za veći broj komercijalnih izvedbi u vlastitoj produkciji, a ravnatelj Liverić objašnjava kako je HKD osnovan kao ustanova u kulturi koja bi trebala zastupati programe kulture, a ne komercijalne programe koji su tu isključivo zabave radi.

Predsjednik Upravnog vijeća Mateo Žmak iznosi ideju da se u buduće napravi jedna sjednica na temu – komercijalnije djelatnosti vlastitih programa HKD-a.

Ravnatelj objašnjava kako javne ustanove za cilj nemaju zaradu, već produkciju programa razvijanja publike kroz programe kulture, te objašnjava kako proračunski korisnici za cilj nemaju profit.

Članica Upravnog vijeća Jelena Tondini objašnjava kako ona kao student kuturologije ne razlikuje visoku i nisku kulturu, te smatra kako bi HKD trebao provoditi veći broj komercijalnih programa.

Ravnatelj Liverić objašnjava kako funkcionira planiranje na razini Grada Rijeke i kako se program za narednu godinu predaje svake godine u rujnu, na osnovu budžeta koji je Grad Rijeka prethodno odobrio.

Zaključak je da se na ovu temu napravi u narednom periodu sastanak, a koji bi bio i dobar temelj za razgovor o novoj strategiji kulture Grada Rijeke.

Predsjednik Upravnog vijeća Mateo Žmak traži da se revidiraju uvjeti za javni poziv na davanje na privremeno i povremeno korištenje prostora za vježbanje u zgradi Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku. Jednako tako pita da li HKD ima evidenciju koliko koja udruga/umjetnička organizacija naplaćuje svoje usluge edukativnih programa.

Ravnatelj Liverić objašnjava da HKD nema takvu evidenciju i nema pravnih osnova tražiti uvid u njihovo poslovanje.

Članica upravnog vijeća Jelena Tondini objašnjava koja od tih udruga/umjetničkih organizacija naplaćuje svoje edukativne programe i tko ima završne produkcije u HKD-u. Kroz razgovor se pokušalo objasniti razliku u načinu poslovanja vanjskih korisnika HKD-a. Zaključilo se da su razlike poprilične i ne djeluju svi na isti način, te je vrlo teško staviti sve pod iste uvjete za prijavu na natječaj.

Ravnatelj objašnjava kako se od 2019. do danas mijenjao i sastavljao Pravilnik o davanju na privremeno i povremeno korištenje prostora u zgradi HKD-a, te kako je to komunicirano s predstavnicima izvaninstitucionalne scene i s Gradom Rijeka.

Zaključeno je da se po pitanju izmjena Pravilnika o davanju na privremeno i povremeno korištenje prostora napravi poseban sastanak ili da se to uvede kao zasebna točka dnevnog reda naredne sjednice Upravnog vijeća. Predsjednik Upravnog vijeća Mateo Žmak također predlaže da se napravi sastanak s kolegama iz nadležnog Upravnog odjela.

Poveo se razgovor oko nedovoljnog broja radnika zaposlenih na mjestu scenskih tehničara. Ravnatelj objašnjava kako je jako teško napraviti raspored rada kroz tjedan dana s trenutnim brojem tehničara, te da bi još jedna osoba na tom radnom mjestu puno značila za nesmetano slaganje rasporeda rada.

Ravnatelj objašnjava kako se slaže tjedni raspored portira i spremačica kojih je po dvoje i koji trebaju pokriti dvije smjene po šest dana u tjednu.

Predsjednik Upravnog vijeća postavio je pitanje po kojoj pravnoj regulativi voditelj tehnike radi kao direktor tehnike na festivalu „Male scene“. Ravnatelj objašnjava kako je Grad Rijeka uvijek do sada davao obrazloženje da im je taj festival od značaja. Voditelj tehnike tražio je odobrenje od ravnatelja za taj angažman izvan svog radnog vremena. Jednako tako voditelj tehnike u periodu rada na festivalu traži korištenje svog godišnjeg odmora. Članica Upravnog vijeća Jelena Tondini rekla je da će ostalim zaposlenicima prenijeti informaciju da pravno postoji opcija da mogu zatražiti odobrenje ravnatelja za rad izvan svog radnog vremena u periodu godišnjeg odmora.

Predsjednik Upravnog vijeća Mateo Žmak iznosi kako u članku 77. Pravilnika o radu HKD-a stoji da sindikalni povjerenik ima pravo uvida u plaće zaposlenika, pa ga zanima zašto se na sindikalnog povjerenika ne odnosi GDPR, odnosno zašto sindikalni povjerenik može imati uvid u plaće a članovi Upravnog vijeća to ne mogu.

Ravnatelj objašnjava na što se on pozvao sukladno Općoj uredbi o zaštiti podataka (GDPR) i Zakonu o provedbi Opće uredbi o zaštiti podataka, a sve kada je Upravnom vijeću pismeno odgovorio na upit o dostavi dokumentacije koja je zatražena na 2. sjednici Upravnog vijeća pod točkom 5. Razno.

Kolegica Sara Grujić postavlja pitanje da li su svi ugovori HKD-a uneseni u Riznicu Grada Rijeke. Ravnatelj nastavno objašnjava kako se ne mogu izvršiti nikakve isplate ako nisu u Riznici povezane s Ugovorima.

Kolegica Sara Grujić postavlja pitanje oko angažmana vanjske psihološke službe koju je HKD angažirao. Ravnatelj nastavno objašnjava da su napravljene dvije radionice sa zaposlenicima i da je taj svojevrsni „team building“ završio sa „follow up“ radionicom i da su radionice završile.

Sjednica je završila 30. travnja 2026. godine u 11:20 sati.

KLASA: 007-26-05/23
URBROJ: 2170-57-26-01

Predsjednik Upravnog vijeća:



Mateo Žmak