

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za veljaču 2026.

Hrvatski kulturni dom na Sušaku

Pripremila udruga Kultura svima svugdje u sklopu projekta Kultura svima uz pomoć partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za veljaču 2026.

do 9.2. Koncentracijski logori fašističke Italije u Hrvatskom primorju: 1941.-1943. / izložba atrij

Ulaz na izložbu kroz Galeriju Kortil – radno vrijeme ponedjeljak – petak od 10 do 13 i od 17 do 20 sati, subotom od 10 do 13 sati.

Pod motom Dani sjećanja, dani upozorenja Židovska općina Rijeka u suradnji s Muzejom grada Rijeke i pod pokroviteljstvom Grada Rijeke komemorira Dan sjećanja na žrtve holokausta izložbom i tiskovinom temeljenom na tekstovima pok. Mladena Grgurića koje su za potrebe izložbe prilagodile Vesna Rožman i Sabrina Žigo, grafički oblikovala Vesna Rožman, a na talijanski prevela Rina Brumini.

27.1.2026. promovira se tisak knjižice Koncentracijski logori fašističke Italije u Hrvatskom primorju: 1941.-1943. Izložba prikazuje lokacije i opisuje ustrojstvo i život u logorima fašističke Italije na našem primorju od 1941. do 1943. godine.

Izložbu je moguće posjetiti sat vremena prije programa u HKD-u, a nakon 30.1. i u radno vrijeme Galerije Kortil (ulaz preko galerije) – ponedjeljak-petak od 10 do 13 i od 17 do 20 sati te subotom od 10 do 13 sati.

do 21.2. Između pozicija: promjenjive stvarnosti / izložba Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci
Galerija Kortil

U sklopu manifestacije Noć muzeja, Galerija Kortil u Rijeci otvara izložbu Između pozicija: promjenjive stvarnosti, koja okuplja radove nastavnika i nastavnica, studentica i studenata te alumna Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Izložba donosi medijski, generacijski i konceptualno raznorodne radove koji se susreću u zajedničkom prostoru promišljanja umjetničke prakse. Prema najavi, umjetnost se ovdje očituje kao prostor istraživanja, propitivanja i odgovornosti, dok se Akademija ne postavlja kao zatvoreni institucionalni okvir, već kao živo i propusno polje susreta i učenja.

Na izložbi sudjeluju Lara Badurina, Ivana Baicer, Ena Fajković, Anita Kos, Siniša Majkus, Mitar Matić, nominis, Ante Polić, Klara Stilinović, Vladimir Tomić, kao i autorski tim filma „Nije smiješno“.

Izložba pruža uvid u suvremene umjetničke prakse povezane s Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci, kroz radove koji tematiziraju promjenjivost stvarnosti i otvorenost umjetničkog procesa.

3.2. Regoč [Ansambl Euterpa] / opera u 12 sati

Povodom 150. godišnjice rođenja Ivane Brlić-Mažuranić, istaknute hrvatske književnice čija su djela postala kanon dječje književnosti, nastao je Regoč, opera za djecu i mlade. Suradnja talentirane skupine mladih i entuzijastičnih umjetnika rezultirala je tumačenjem i oživljavanjem bajke Regoč Ivane-Brlić Mažuranić iz Priča iz davnine u svijetu glazbeno-scenske umjetnosti. Pod okriljem Umjetničke organizacije Euterpa i Udruge za promicanje kulture Dud, opera Regoč proizlazi iz kreativnoga duha skladatelja Krešimira Klarića, dramaturginje Nikoline Rafaj i redateljice Kristine Grubiše, koji su stvorili sintezu tradicije i suvremenosti, glazbenu dramu koja istovremeno odražava dubinu izvorne priče i suvremenu osjetljivost.

Bajka Regoč svoje korijene vuče iz bogate tradicije usmenoga pripovijedanja. Premda je zabilježena prije više od jednoga stoljeća u Pričama iz davnine, njezina univerzalna poruka o prijateljstvu, hrabrosti i solidarnosti prenosi se generacijama te kontinuirano inspirira čitatelje. Adaptacija bajke u operu novi je korak u promicanju vrijednosti i značaja hrvatske književnosti glazbom i scenskom umjetnošću. Likovima poput Kosjenke i Regoča autori istražuju složene ljudske emocije i univerzalne teme koje prelaze granice vremena i prostora naglašavajući pritom važnost prihvaćanja različitosti i međusobnog nadopunjavanja, što čini inspirativnu podlogu za stvaranje opere koja će zaintrigirati publiku te tematikom privući one najmlađe.

Radnja opere Regoč smještena je u maštoviti Legen grad te u dolinu u kojoj se nalaze dva sela. Pričom o osnutku grada i susretu s vilama, čobanicama i životinjama opera nas vodi na putovanje kroz svjetove koji simboliziraju složenost ljudskih odnosa i vrijednosti. Likovi Kosjenke i Regoča arhetipski su simboli u psihološkom smislu – simboli snage koja proizlazi iz unutarnje dobrote, a njihovo prijateljstvo pokazuje da je moguće nadilaziti razlike i usuglasiti se unatoč suprotnostima. Regoč kao simbol usamljenosti i straha predstavlja univerzalnu temu ljudske egzistencije i traženja vlastitog identiteta, a Kosjenka kao simbol ljubavi, slobode i prirode ističe važnost unutarnje harmonije i povezanosti s prirodom. Njih dvoje svijetu, koji je često podijeljen sukobima i različitostima, šalju poruku o prihvaćanju i suradnji. Njihovom pričom ova opera istražuje važnost suradnje, tolerancije i međuljudskih odnosa u izgradnji zajednice i prevladavanju prepreka omogućujući ujedno i razumijevanje njihovih unutarnjih sukoba, strahova i želja. Regočeva usamljenost i Kosjenkina radoznalost ključni su elementi u otkrivanju složene emocionalne podloge njihovih postupaka. Glazbom i scenskom interpretacijom publika biva uvučena u kompleksan svijet ljudskih emocija, društvenih norma i vrijednosti.

4.2. Pračovjek [Zakon Teatar] / humoristična predstava u 20 sati

Najdugovječniji one man show na Broadwayu konačno u Hrvatskoj! Ako ste mladi par, ako ste stari par, ako ste bivši ili budući par ili ako nemate para onda obavezno pogledajte komediju bez filtera Pračovjek, samo za odrasle 16+!

Pračovjek nudi odgovore na vječni rat spolova – stereotipne, ali opet istinske razlike između muškaraca i žena od prapovijesti do danas. Kroz mnoštvo transformacija i izuzetno glumačko umijeće hrvatski Pračovjek Peđa Gvozdić nasmijat će vas, podučiti i pomiriti nepomirljivo.

Defending the Caveman najdugovječniji je one man show u povijesti Broadwaya i Las Vegasa te je postigao svjetski uspjeh. Urnebesna komedija, autora Roba Beckera, je tijekom godina izvođenja osvojila srca milijuna ljudi diljem svijeta. Pračovjek je do sada preveden na 25 jezika te je izveden u više od 52 zemlje, a sam autor je tijekom trogodišnjeg razdoblja proučavao psihologiju, sociologiju i prapovijest kako bi napisao komediju o odnosu i razlikama muškaraca i žena od prapovijesti do danas.

Trenutno više od 40 glumaca diljem svijeta izvodi komediju koja obara sve rekorde gledanosti, a sada je došao red i na Hrvatsku. Hrvatski Pračovjek je talentirani Peđa Gvozdić, glumac i redatelj koji ovim naslovom obilježava 10 godina umjetničkog djelovanja u Gradskom kazalištu Zorin dom.

5.2. Kronika seoske ljubavi [Teatar Rugantino] / ljubavna komedija u 20 sati

“Kronika seoske ljubavi” ljubavna je komedija koja kroz period od četiri mjeseca kronološki prati stvaranje jedne netipične ljubavne veze. Ivan Vidić napisao je tekst o samoći i o potrebi za bliskošću koja ne poznaje godine. U središtu njegove priče nije neki mladi par, već ljudi koji sa sobom nose velike terete životnih spoznaja i samim time daleko su oprezniji, sumnjičaviji prema otvaranju vlastitog srca. Što znači zaljubiti se u već ozbiljnim godinama? Nosi li to sa sobom veću dozu racionalnosti i nedoumica preko kojih koračamo kao preko klipova koje sami sebi podmećemo pod noge ne bismo li spriječili da još jedanput u životu doživimo ogorčenja i razočarenja? Može li ljubav rasteretiti našu prošlost, naše strahove, frustracije? Sami smo sebi najčešće najgori neprijatelji, a to se kroz Vidićev humorističan i vrlo često groteskni jezik ponavlja kao lajtmotiv. Spajanje ovo dvoje ljudi na momente djeluje kao kompleksni psihološki rat u kojem pobijediti znači prilagoditi drugu osobu sebi, posložiti je sukladno vlastitim životnim doktrinama. A to je upravo ono radi čega se ljudi razilaze. Ljubica će reći: „Poznajem sebe – kad bih bila prisiljena baviti se s njim, vrlo brzo bi došlo do toga da ga počnem popravljati, i kad mi to ne bi pošlo za rukom, a ne bi, došla bi mi želja da ga zatučem.“ I zato bismo u prvom redu ovu Vidićevu kroniku mogli promatrati kao kroniku prihvatanja drugog onakvim kakav jest, a to je temelj svake prave ljubavne priče. Zavodljiv, kompleksan, na momente pun apsurdna, a opet beskrajno analitičan u sagledavanju današnjeg vremena, ovaj tekst naizgled stvara vrlo surovu sliku čovječanstva, no on istovremeno posjeduje i veliku lakoću, zabavan je i duhovit. Ljubica i Milivoj u bijegu su pred današnjim svijetom, no taj je svijet brži i lukaviji od njih samih. Kako će izgledati i završiti manevri kroz koje se obračunavaju s tim svijetom, pogledajte u predstavi “Kronika seoske ljubavi”.

6.2. Sve zbog jednog imena [Satiričko kazalište Kerempuh] / humoristična predstava

u 20 sati

Ova britka francuska komedija odvija se jedne večeri, u realnom vremenu, na druženju obitelji i prijatelja. Sve započinje idilično, a onda se fasade ruše nevjerojatnom brzinom i izlaze na površinu svi oni skriveni slojevi, međusobna zamjeranja i istine koje su predugo prešućivane.

Originalnog naslova "Prenom", komedija je to o frustriranom današnjem građanskom sloju te je s velikim uspjehom odigrana u više od 45 zemalja diljem svijeta, zahvaljujući iskričavom dijalogu te detaljno oslikanim, vjerodostojnim i neodoljivim likovima s kojima se lako možemo poistovjetiti. Centralne teme su suparništvo između braće i sestara, zatim bračna ogorčenost, položaj žene unutar obitelji, nejednaka podjela odgovornosti i brige o zajedničkoj djeci, kao i snažnoj netrpeljivosti koja se razvija kao prirodna posljedica svih navedenih nejednakosti.

Ritam predstave je dinamičan, nema ni sekunde pauze niti praznog hoda, a protagonisti su živopisni i neodoljivi. Tekst u mnogočemu asocira na Rezin komad "Bog masakra", kao i na kultni Genoveseov film "Potpuni stranci".

Napisali su ga Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patellière 2010., a od tada je izveden gotovo 250 puta, čime je postao klasika francuskog kazališta. 2012. je uspješno adaptiran u film koji je pogledalo tri milijuna gledatelja. Original filma također je pratilo nekoliko varijanti remakea.

Prilikom praizvedbe "Prenoma", pariška je produkcija osvojila šest nominacija za nagradu Molière, uključujući i onu za najbolju komediju, dvije nominacije za najboljeg sporednog glumca za Jean-Michela Dupuisa i Guillaumea de Tonquédeca, zatim za najbolju sporednu glumicu za Valérie Benguigui, najboljeg dramatičara za Matthieu Delaportea i Alexandrea de la Patellièrea i najbolju režiju za Bernarda Murata.

7.2. Grupa 777 – Tko te voli više od mene / koncert
u 20 sati

Grupa 777 najavljuje povratnički koncert na kojemu će predstaviti pjesme s novog LP albuma, kao i poznate njihove hitove koje su slušale generacije od sedamdesetih do danas.

Grupa 777 – Legende koje su se vratile

Postoje bendovi koji obilježe trenutak. A postoje oni koji obilježe život. Grupa 777 nije samo glazba — to je osjećaj, sjećanje, miris ljeta na Jadranu, šapat prve ljubavi i ritam koji prati generacije.

Od prvih nota na pozornicama Splita i Zagreba, do dueta koji su postali evergreeni, njihova glazba je bila i ostala most između srca i zvuka. U vremenu koje juri, oni su ostali vjerni melodiji, emociji i toplini koja ne izlazi iz mode. Grupa 777 se vraća s novim zvukom, ali istom dušom. Ako ste ih voljeli tada, voljet ćete ih i sada. A ako ih tek otkrivате — dobrodošli u svijet gdje glazba ima srce.

I nova LP ploča je više od albuma. To je povratak korijenima, rukom pisana razglednica iz prošlosti, ali s pogledom prema budućnosti. To je hommage vremenu kad su pjesme bile

iskrene, kad su melodije bile mostovi između generacija. Svaka pjesma je priča, svaki stih je uspomena, a svaki takt poziv da se ponovno zaljubimo — u glazbu, u život, u ono iskreno.

Grupa 777 vas poziva da ponovno poslušate srcem.

Grupa 777 – Zvuk koji traje

Nekad su ih zvali Sedmice, danas ih zovemo legendama koje su ponovno pronašle svoj glas. Grupa 777, kultni riječki sastav, vraća se s novim albumom koji spaja retro šarm i suvremenu emociju. Višeglasje, toplina i iskrenost — to su temelji na kojima stoji ova glazbena priča.

U novoj postavi, predvođenoj autorom i producentom Andrejem Bašom, uz vokalnu snagu Dalide Kesar, svježinu Eve Rac i energiju Frane Frlete, Grupa 777 donosi pjesme koje ne samo da odzvanjaju, već ostaju.

Glazba Grupe 777 – povratak je duši zabavne glazbe.

9.2. Baletna suite Čarobno srce [Baletni oddelek Glasbene škole Kranj] / baletna predstava
u 19 sati

Baletna suite sedam legendi nastoji glazbom i pokretom što jasnije prenijeti slušatelju i gledatelju priče osjećaje i situacije pripadajućih glavnih likova. Skladateljica je vodila želja za razumljivom glazbenom logikom koja se često nije mogla izbjeći zahtjevnijim orkestralnim strukturama i izrazima, jer su takvi i karakteri i zapleti pojedinih dijelova priča. To zahtijeva popriličnu vještinu koju učenici Glazbene škole Kranj pokazuju više nego uspješno.

Kao i likovi svih priča i oni na putu do cilja savladavaju najrazličitije prepreke. Izazovima pristupaju s veseljem, strpljenjem i srčanošću, što je na kraju nagrađeno novim iskustvima i spoznajama. Srčanost i mudrost su vrline koje ljudi svih naroda i zemalja vječno žele, jer je moć ne samo mitoloških, nego i stvarnih junaka bez njih pogubna.

To je ujedno i poveznica svih osam priča i legendi – da, osam – osma je naime nova legenda, legenda o nastajanju i rastu ovog glazbeno-baletnog djela, koju pišu srca junakinja i junaka Glazbene škole Kranj – što je nadahnulo i naslov ove baletne suite: Čarobno srce.

Trajanje programa: 1 sat 45 minuta

10.2. Mozaik otkućaja [Kreativni laboratorij suvremenog kazališta KRILA] / predstava
suvremenog kazališta
u 19:30 sati

11.2. Kavijar od praziluka [Produkcija KUUM, Beograd] / humoristična predstava
u 20 sati

Kavijar o praziluka (poriluka) duhovito i satirično ispituje malograđanske komplekse, naglašavajući da se luksuz i skromnost mogu neočekivano sjediniti u jednom izvanrednom komičnom izrazu. U ovoj komediji, sve je moguće. Čak i da praziluk (poriluk) postane kavijar. Dolazi Lord!

Rečenica koja mijenja sve i daje novi smisao životima junaka ove predstave. Šta može da pođe po zlu kada se udruže neispunjeni intelektualac, čudni rođak njegove žene sa sela i jedna sponzoruša? Hoće li rakija naći zajednički jezik sa viskijem? Da li će se pub sukobiti s kavanom? Hoće li se kulturološki jaz premostiti ili će doći do kaosa? Da li će se razlike spojiti ili razdvojiti? Saznajte u avanturi koja će vas provesti kroz labirint smijeha, zabune i iznenađenja.

Dodite nasmijete se. Njima. Sebi. Nama.

Uloge: Nikola Masal, Olivera Nikolić, Aleksa Suzić, Inga Žica, Nenad Novaković, Maša Kotaranin, Una Ninć
Mateja Pjanović, Ignjat Đorđević, Aleksandar Đukić i Nikola Đokić

Trajanje programa: 75 minuta

12.2. Džaba je najskuplje [B GLAD Produkcija] / humoristična predstava
u 20 sati

Komedija Džaba je najskuplje bavi se temama iskorištavanja i ucjenjivanja ljudi uslugama koje ćemo za nekoga uraditi džabe. Sve u životu što radimo, iako je teško priznati to samome sebi, radimo zbog osobnog osjećaja sreće, zadovoljstva i ispunjenosti. Naravno, ne treba rušiti sliku toga da ljudima treba pomagati bez očekivanja protuusluge ili ljude voljeti da bismo bili voljeni. Riječ je samo o minimumu one ljudske potrebe da se ono što radimo naplati barem lijepom riječju.

Tekst Vanče Kljakovića, Majstor, bio je izvrstan temelj za postavljanje jedne ovakve komedije: dva tragikomična lika, obojica mladih, ali životno iskustvenih osobnosti, potpuno suprotne životne pozadine. Njihove suprotnosti su nerijetko intrigantne, čak često čine jak spoj među njima koji pokazuje i potencijal za prijateljstvo.

Petar (Konstantin Haag), mladi pisac i sveučilišni profesor, usred je razvoda. Dobio je i otkaz, a trenutno se nalazi u zasigurno najvećoj kreativnoj blokadi svog mladog života. Ne može gore! Ili može? Slučajno upoznaje majstora Božu (Faris Pinjo), iako bi se mogli zapitati je li majstore ikada slučajno upoznajemo. Majstor Božo je više od običnog majstora. On je majstor za sve, BAŠ SVE! Hoće li i Vas majstor kupiti šarmom kao i Petra? Probajte mu odoljeti i sjetite se rečenice svojih majki: nikada ne otvarajte nepoznatom čovjeku svoja vrata!

U predstavi igraju dva mlada glumca, Konstantin Haag i Faris Pinjo, također dva različita glumačka habitusa, a opet obojica pobornici psihološkog realizma sa izrazito romantičnim pogledom na teatar. Dva zanesenjaka komedijom i poznata televizijska lica.

Predstava publici donosi napetost, smijeh i konstantne obrate.

Igraju: Faris Pinjo i Konstantin Haag

Tekst: Faris Pinjo i Konstantin Haag prema motivima farse Majstor Vanče Kljakovića

Režija: Faris Pinjo i Konstantin Haag

Glazba: Faris Pinjo
Grafičko oblikovanje: Kristina Gudac
Produkcija: B GLAD Produkcija

Trajanje programa: 1 sat i 20 minuta

13.2. Dobro Si Se Oženio [Marko Dejanović] / stand up u 20 sati

Marko Dejanović u petak 13.2. od 20 sati premijerno u HKD-u izvodi svoj novi stand-up comedy show Dobro Si Se Oženio. Treći je to Markov solo show, nakon Prosti Faktori (premijera 2014.) i Brak, dijete i povremeni seks (premijera 2020.). U njemu na svoj iskreni i često šokantni i seksualizirani način priča o životu sa sad već pučkoškolcem i ženom, svojoj ulozi u domaćinstvu te razlikama koje vidi (na sebi) od mladića do muškarca od 43 godine.

Marko je Bosanac koji većinu života živi u Zagrebu, bivši novinar i pisac s tri objavljene knjige te nagradom HDP-a za knjigu godine za roman Karte, molim!. Stand up komedijom nasmijava publike diljem Hrvatske, pomalo i u susjednim zemljama. Humor mu je britak, provokativan, ali nadasve iskren i autentičan. Iako se etablirao s pamtljivim i dobro osmišljenim šalama, voli improvizirati i razgovarati sa publikom, ako i publika želi pričati s njim.

Dejanović je osnivač BIS Comedy kolektiva i njegov najstariji član. Sudjeluje u svim grupnim predstavama kolektiva te u duo showovima Zovu Nas Bosanci s Admirom Šećkanovićem i Dupla Doza s Goranom Vinčićem.

Trajanje programa: 90-100 minuta

Program je namijenjen publici starijoj od 16 godina, mlađi smiju biti u publici uz pratnju staratelja i na njihovu odgovornost.

14.2. Valentinovo u HKD-u: Boris Štok / koncert u 20 sati

Za Valentinovo 2026. u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku nastupa Boris Štok! Na koncertu u HKD-u će odsvirati presjek poznatih pjesama svoje karijere, od Quasarra do danas te će predstaviti svoj novi album Kraj kojim počinje sve, uz posebne gošće Meri i Anitu iz grupe Meritas i Jelenu Radan.

Boris Štok je autor, pjevač i tekstopisac. Suosnivač je i dugogodišnji član nagrađivane grupe Quasarr, u kojoj je djelovao kao autor tekstova, koautor glazbe i glavni vokal. Već 10 godina djeluje samostalno, a u 2025. je obilježio 20 godina glazbene karijere.

Svoj je samostalni glazbeni put započeo 2015., a već 2017. godine objavio je debi EP Plus sa šest pjesama koji je nominiran za nagradu Porin u kategoriji Najbolji novi izvođač. Sljedeće godine ga i osvaja za dugosvirajući album Ispod kože u kategoriji Najbolji album alternativne glazbe.

Nakon toga objavljuje još tri studijska albuma i surađuje s brojnim renomiranim glazbenicima poput Josipe Lisac, Tereze Kesovije, Matije Dedića, Ante Gela, Jadranke Ivaniš Yaye, Meritas, Chui, Zorana Predina i mnogim drugima.

U 2025. godini, nakon radijski uspješnog singla Kažu Da, predstavlja svoj novi EP Kraj kojim počinje sve te promotivni dokumentarac o novom albumu i svojoj dosadašnjoj karijeri.

Albumom prevladava neka vintage, elektro atmosfera sa dozom melankonije, lijepim melodijama i refrenima, lijepim frazama tekstova. Većinu pjesama pisao sam i skladao u intimnijoj atmosferi uz klavir, pa je i tu vidljiva mala promjena u odnosu na neke prijašnje albume, ali uvijek je tu prepoznatljiv senzibilitet i estetika. Aranžmane i produkciju potpisujem zajedno sa Darkom Terlevićem dok je miks i mastering radio Matej Zec, dakle uvijek isti tim suradnika sa kojima već radim u studiju od početaka, uvijek gradimo i ganjamo "veliki" sound, slojevite aranžmane i svjetsku produkciju.

Boris Štok

Trajanje programa: 2,5 sata

16.2. Rulet [B GLAD Produkcija] / humoristična predstava
u 20 sati

Što se dogodi kad nas zavrti rulet života i kad se kuglica zaustavi baš tamo gdje ne želimo otkrijte u novoj komediji o četiri žene naizgled potpuno različite, a opet iste samo u jednome – duhovitom prihvaćanju podijeljenih životnih karata. U samo jednoj večeri, u jednom prostoru isplivat će četiri tajne. Ovo nije priča o međusobnim sukobima nego o izborima koje smo naizgled sami birali.

Jedna djevojačka večer bit će dovoljna da sve tajne izađu na vidjelo...

Simpatični, duhoviti i temperamentni karakteri koji će najveću životnu dramu prikazati kao potvrdu da je dan bez smijeha izgubljen dan.

Karla (Ana Uršula Najev) koja se bori s ispravnošću svoje odluke, brižna Stella (Jagoda Kumrić) koja se miješa u Karlinu odluku da bi zaboravila na svoje životne izazove, vrcava Rina (Nika Barišić) koja povezuje sve četiri žene, a i sama se nalazi na raskrižju života i Biska (Petra Kraljev) već umorna od života i stalne odgovornosti za druge napokon odlučuje zavrtiti svoj rulet života.

Ova priča ima četiri perspektive. Ali iz kojeg god kuta da pogledamo ono što ih neupitno povezuje je ljubav, poštovanje i već spomenuti smisao za humor.

18.2. Dobri Monci [SplickaScena] / stand up
u 20 sati

Popularna ekipa SplickeScene stiže s novim hit stand-up showom Dobri Monci!

Zakorači u večer ispunjenu smijehom i pozitivnom energijom kada Ante Travizi, Ivica Lazaneo, Tomislav Primorac i Josip Škiljo osvajaju pozornicu. SplickaScena već godinama

oduševljava hrvatsku publiku originalnim humorom, a Dobri Monci su njihov najnoviji adut koji je rasprodao dvorane diljem zemlje. Ovaj show donosi svježe fore, životne situacije i urnebesne anegdote s dalmatinskim šarmom koje ne ostavljaju nikoga ravnodušnim. Zašto ne smiješ propustiti ovaj događaj? Četiri vrhunska komičara u jednom showu, nevjerojatna atmosfera i smijeh zagarantiran od prve do zadnje minute. Idealno druženje za ekipu i parove.

Trajanje programa: 90 minuta

19.2. Lijevo-desno glumac [Zijah Sokolović] / humoristična predstava
u 20 sati

William Shakespeare je rekao Teatar je ogledalo stvarnosti, Antonen Arto je rekao Stvarnost je ogledalo teatra.

Ako se u teatru pojavljuju glumci, onda je logično, da se i u stvarnosti pojavljuju glumci. Naša stvarnost je teatar u kojem svi mi imamo i igramo svoje uloge. Aristotel je rekao Teatar čine Vrijeme, Prostor i Radnja. Ali i naš život čine Vrijeme, Prostor i Radnja. Naša stvarnost je veliki teatar.

Zijah A. Sokolović, izuzetno duhovito, filozofski, kabaretski, sa nizom primjera i usporedbom stvarnosti i teatarske umjetnosti uči gledatelje da shvate kako su i oni "glumci u svom teatru" i kako mogu biti umjetnici u svom životu.

Dođite i pogledajte predstavu koju ćete dugo pamtiti.

Režija: Zijah A. Sokolović
Igra: Zijah A. Sokolović
Trajanje programa: 90 min

20.2. Godišnja doba [Udruga ples na svili Silkuets] / predstava suvremenog plesa i cirkusa
u 20 sati

Udruga plesa na svili Silkuets ponosno najavljuje petu po redu plesnu predstavu Godišnja doba, koja će se održati u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku.

Upoznavanje sa svilom, njezino istraživanje i predan rad na stvaranju autorskih koreografija obilježili su posljednje mjesece rada trenera i plesača, kako bi publici predstavili svoj čarobni svijet plesa na svili. Kroz pokret, glazbu i vizualno snažne scene, predstava donosi priču o ciklusu prirode i emocijama koje prate smjenu godišnjih doba. Izmjenjuju se nježni i eksplozivni trenutci, snaga i poezija tijela, stvarajući nezaboravno scensko iskustvo za publiku svih generacija. Predstavu izvode članovi Udruge ples na svili Silkuets, uz sudjelovanje gostujućih izvođača.

Vidimo se u HKD-u na večeri ispunjenoj pokretom, emocijom i ljepotom plesa na svili.

Trajanje programa: 60 minuta

21.2. Priče i p(j)esme [Zoran Kesić] / humoristično-satirična priredba

u 20 sati

Nakon što je prošle godine rasprodao HKD a onda i 2 puta Kino SC u Zagrebu, Kesićev humorističko-satirično-muzičko-političko-edukativni spektakl se vraća u Rijeku!

Ovog puta, Kesić dolazi u pratnji vrhunskog glazbenika, Stevana Milijanovića, koji će ga pratiti na klaviru i dati sve od sebe da Kesićevo osrednje pjevanje učine podnošljivijim.

Za slučaj da niste znali, Zoran Kesić, jedno od najpoznatijih TV lica u Srbiji i jedan od najcjenjenijih satiričara u regiji bivše Jugoslavije, autor je kompletnog scenarija za svoj nastup. Sve to samo po sebi nije nikakva garancija kvalitete, ali je bar garancija da ga nitko neće tužiti za plagijat i krađu.

Zašto Priče i p(j)esme?

Zato što tijekom priredbe Kesić priča i pjeva. Otuda i genijalni naziv programa Priče i p(j)esme. Tko bi se toga sjetio? Pa, Kesić!

Zašto priredba?

Zato što je malo stand up, malo predstava, malo konferencija za medije, malo muzički koncert, malo osnivačka skupština – dakle priredba.

Zašto je nevjerojatna?

Zato što nijedna priredba nije ista. Svaka je obojena mjestom izvođenja, aktualnim trenutkom i trenutnim raspoloženjem izvođača i svaka je jedinstveni događaj koji će se, u tom obliku, dogoditi samo tad i nikad više – takoreći ne liči ni na što.

U svojoj priredbi, Kesić na zabavan, satiričan i oštar način obrađuje teme poput politike, korupcije, religije, nacionalnih mitova, penzionera, muško ženskih odnosa, umjetnosti, medija, društvenih mreža i mačaka. Kesić se poigrava sa stereotipima, balansira na granici politički korektnog, ne bojeći se da u satiričnoj maniri otvori i najbolnije teme.

Za svaki nastup autor priprema dio materijala adekvatan zemlji, gradu u kojem nastupa, društveno-političkim okolnostima i osobnom raspoloženju. Na taj način se i njegove Priče i p(j)esme, svakim novim nastupom, proširuju i obogaćuju, pa ova priredba dobije formu živog, rastućeg, mijenjajućeg organizma.

Trivija: autor na svakoj predstavi dijeli publici lažne novčanice sa svojim likom i to je specijalno iznenađenje za sve prisutne. OK, sad više nije iznenađenje.

Dođite, neće biti loše, a možda bude i dobro!

Trajanje programa: 90 minuta

24.2. Revizor [Dramski studio Pontes] / predstava za mlade
u 19:30 sati

Drama Revizor Nikolaja Vasiljeviča Gogolja bez sumnje spada među najpoznatije i najbolje društvene komedije. U ovoj duhovitoj satiri, srednjoškolci Dramskog studija Pontes donose

priču o korumpiranim gradskim vlastima koje u panici dočekuju navodnog državnog revizora. Kroz živopisne likove i aktualne teme, predstava razotkriva licemjerje, pohlepu i strah od odgovornosti. Ono što u Gogoljevim tekstovima iznova oduševljava čudestan je spoj smiješnog i tužnog, istovremena staromodnost i modernost, sposobnost da se bude istinit, a da se pritom stvarnost svjesno iskrivljuje; da se bude nemilosrdan, a opet sućutan.

Nije bilo lako uhvatiti se u koštac s takvim klasikom (iako je Gogolj vrlo neklasičan klasik, nema sumnje da pripada tom kanonu). Srednjoškolci dramskog studija Pontes pristupili su procesu stvaranja ove predstave posvećeno i zrelo, te oduševili publiku premijerne izvedbe održane 7. srpnja u sklopu Riječkih ljetnih noći.

Glume: David Crnjaković, Noel Trošelj, Gabriela Dragnić, Dora Smokrović, Pia Petričić Ferlin, Ema Blasich, Tara Lacković, Viktorija Dovođa, Klara Cota, Mirna Vratarić, Niko Bazzara, Lucija Štefanić, Lana Rašević, Lara Grgurić, Mila Dukić, River Czerny Guščić, Ema Pintarić, Vida Vukelić i Beatrice Kate Galloni

Violina: Yuliia Kushneryk

Scenografkinja: Aleksandra Ana Buković

Kostimografkinja: Karla Kučić

Dramsko-pedagoško vodstvo: Nikolina Hrga

Trajanje programa: 120 minuta

26.2. Nerazdvojne [Dramski studio Pontes] / predstava za mlade
u 19:30 sati

Predstava Nerazdvojne publici otvara vrata doma za nezbrinutu djecu – prostora koji djeci bez roditelja pruža sigurnost, ali je nerijetko i poprište borbe za mjesto u hijerarhiji, za vlastiti glas, za pažnju i pripadanje. Djevojke koje odrastaju u domu oblikuju svoja mala pravila, stvaraju strategije preživljavanja i otkrivaju nepisane zakone zajednice. Na toj tankoj granici između djetinjstva i prerane odraslosti, one traže način kako zadržati nadu, kako sanjati i kako ustrajati u ostvarenju svojih snova. Kroz šest različitih priča upoznajemo njihove uspomene, gubitke i male pobjede.

U predstavi sudjeluje srednjoškolska skupina dramskog studija Pontes.

Igraju: Lana Mataija, Lana Rašević, Klara Huljev, Klara Drmić, Iva Zeba Zec, Magdalena Garac, Amarie Kero, Nika Ivanović, Nina Jurjević, Lara Grgurić, Lucija Štefanić.

Dramsko-pedagoško vodstvo: Nikolina Hrga

Suradnica za kostime: Karla Kučić

Trajanje programa: 65 minuta

26.2.-19.3. A4: Budući je teško vjerovati u trajni mir [Kim Mikasović i Teuta Stančić] / izložba Kortil

U četvrtak, 26. veljače, u Galeriji Kortil otvorit će se izložba Kim Mikasović pod nazivom Budući je teško vjerovati u trajni mir, a kustosica izložbe je Teuta Stančić.

Kao rezultat višegodišnjeg umjetničkog istraživanja i dvije intervencije u prostoru splitske Stare bolnice, umjetnica kroz ciklus triju radova problematizira interdimenzionalne aspekte zdravstvenog sustava. Promišlja o simbolici prostora bivše bolnice, prateći njegove transformacije kroz različite povijesne okolnosti. Autorica arhivskoj građi pristupa ne samo analitički, već stvara osjetilni i emotivni odnos s materijalom, što je nadahnulo nastanak ovog ciklusa.

iz teksta Teute Stančić

Izložba je rezultat osmog izdanja nacionalnog natječaja za studente diplomskih studija umjetničkih akademija i studija povijesti umjetnosti čije su ovogodišnje dobitnice Kim Mikasović, studentica Umjetničke akademije u Splitu (mentorica prof.art Neli Ružić, teorijska mentorica dr.sc. Blaženka Perica, asistentica Marieta Vulić) i Teuta Stančić, studentica Filozofskog fakulteta u Splitu (mentor izv.prof. dr.sc. Dalibor Prančević).

27.2. Selo moje ljepše od Pariza [Trio Media] / humoristična predstava
u 19:30 sati

Predstava povodom obilježavanja Dana nezavisnosti BiH organizira Vijeće bošnjačke nacionalne manjine Grada Rijeke.

Adnan Alić i Melissa Čeliković donose urnebesnu priču o Bosancu i Francuskinji koji stižu u njegovo rodno selo na odmor. On je odrastao na selu gdje se dan mjeri prema zvuku horoza i kad krave idu na ispašu, a ona je rođena Parižanka koja je naučila naš jezik iz ljubavi, ali ovu njegovu stranu još nije vidjela.

Za njega – povratak kući, miris livade, domaća hrana, poznata lica i prirodno okruženje.
Za nju – kulturološki šok: sijeno, balega, poljski WC, tursko kupatilo, opanci i ovce ispod prozora.

Može li ljubav preživjeti bez asfalta, kafe aparata i gradskog luksuza?

Šta ako više nemaju gdje da se vrate?

Može li jedno selo stvarno biti ljepše od Pariza?

Trajanje programa: 1 sat i 30 minuta