

KORTIL

A4: MIR
LUH
ATMO
SFE
RE

DOMINIK VIŠNJIĆ
DORA KRIŽNIK

30. 10. — 15. 11. 2025.

Nakladnik: HKD / Galerija Kortil
Za nakladnika: Edvin Liverić Bassani
Voditeljica galerije: Ivana Lučić
Umjetnik: Dominik Višnjić
Kustosica: Dora Križnik
Grafičko oblikovanje: Studio GLAZAR
Tisak kataloga: Adria print
Rijeka, listopad 2025

Izložba je ostvarena zahvaljujući financijskoj potpori Grada Rijeke, Primorsko-goranske županije te Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Naslovnica: FALDE (detalj), nabiranje tkanine, vezenje, 2025.



primorsko
goranska
županija



Izložbom *Mirluh atmosfere*, Dominik Višnjić četirima instalacijama predstavlja rezultat svog umjetničkog istraživanja u mediju grafike – vlastitu inačicu tehnike kolagrafije. U *Spilji*, *Faldama*, *Vrtu* i *Tkanju* on holističkim pristupom povezuje tradiciju i identitet s umjetnošću (netoksične) grafike. Inspiriran vlastitim porijeklom i obiteljskom tradicijom tekstilnog rukotvorstva, Višnjić elemente tog manualnog rada inkorporira u svoje umjetničko istraživanje, oživljavajući tradicijske vrednote u novim grafičkim formama kroz različite medije.

Višnjićev rad *Spilja* prostorna je instalacija u kojoj umjetnost grafike dobiva svojstva ambijentalnosti. Autor gazama i gipsom stvara stijenke spilje koje vješa sa stropa u formi pužnice, dok u njezino središte smješta postament s grafičkom knjigom i posudicom s mirisom. Knjigu čini dvadeset grafika nastalih Višnjiću svojstvenom inačicom tehnike kolagrafije, gdje se matrica izrađuje presavijanjem *hammer* papira origami tehnikama, što u ovome procesu stoji kao aluzija na tradicionalno izrađivanje nabora na odjeći – takozvano *faldanje*. Matrica se potom preša, premazuje razvodnjenim celuloznim ljepljivom i lanenim uljem te naposljetku otiskuje. Rezultat je motiv koji Višnjić

naziva *faldana geometrija*, odnosno pravilni raster rombova postignut presavijanjem papira kojem prkose organske forme nastale kao posljedica reakcije (ili ne-reakcije) između lanenog ulja, celuloznog ljepila i vode. Krhkost matrice rezultira njezinim raspadanjem pri svakom sljedećem otiskivanju, zbog čega je svaki otisak s iste njezina jedinstvena i neponovljiva manifestacija. Neponovljivost otiska u ovoj tehnici kontradiktorna je repetitivnoj prirodi grafičkih tehnika, ali podastire Višnjićev koncept u kojem je proces izrade važniji od samoga produkta. U duhu holizma, instalacija *Spilja* doživljava se još jednim osjetilom – njuhom. Posudica s eteričnim uljima smještena je u središte knjige te okretanjem stranica prostor ispunjava aromama, pružajući posjetitelju intimno, imerzivno i sveobuhvatno iskustvo umjetnosti.

3



VRT
instalacija / kolagrafija, suha igla, zemlja, biljke, 2024.

Druga instalacija pod nazivom *Falde* direktni je omaž obiteljskoj tradiciji *faldanja* tkanine. Nabiranjem žutice tradicionalnim tehnikama tekstilnog rukotvorstva, Višnjić uspostavlja vezu sa svojim precima, potvrđujući ishodište vlastitog identiteta. Zlatni konac kojim je instalacija izvezena referenca je na ručni rad kao dugotrajan i gotovo automatiziran proces, ali i na liniju života, inače čest motiv u Višnjićevoj umjetnosti. Namijenjena smještanju na zid u prostoriji s minimalnim osvjetljenjem, ova instalacija poziva promatrača da je iskusi ne samo vidom, već i dodirom.

Instalacija pod nazivom *Vrt* sastoji se od grafika izrađenih autorovom inačicom kolagrafije te prirodnog materijala – zemlje. Grafike, postavljene cijelom visinom zida, simboliziraju Višnjićev rast u umjetničkom i osobnom smislu. Ipak, polazište za rast jest zemlja s biljem smještena na dnu instalacije, čime se autor poziva na obiteljski vrt, odnosno važnost porijekla i identiteta pojedinca u njegovu životnom ostvarenju.

Uz osjetila vida, mirisa i dodira, Višnjić nam omogućava da ovu izložbu doživimo i sluhom. Zvučna instalacija *Tkanje* nastala je obradom zvukova presavijanja i trganja papira, sveprisutnih kroz čitavi proces izrade radova. Uključivanjem svih ljudskih osjetila u doživljaj i čitanje *Spilje*, *Falda*, *Vrta* i *Tkanja*, Višnjić nam pruža danas rijetko iskustvo uzemljenosti i bivanja u trenutku – iskustvo bez distrakcija u kojem su sva osjetila zaokupljena te fokusirana na jednu i jedinstvenu stvar: ovu izložbu.

Dora Križnik



ODBIJANJE (dio instalacije *Spilja*)
kolagrafija i linorez, 2024.

Izložba je rezultat sedmog nacionalnog natječaja *programa A4* kojeg, za studente diplomskih studija umjetničkih akademija i studija povijesti umjetnosti, provodi Galerija umjetnina Split. Dobitnici ovog izdanja su Dominik Višnjić s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (mentorica izv.prof. art Celestina Vičević) i Dora Križnik s Filozofskog fakulteta u Rijeci (mentorica dr. sc. Nadežda Elezović).

7



GALERIJA KORTIL

SPILJA (detalj)
instalacija / gips i gaza, 2024.

MIRLUH ATMOSFERE



SPILJA (u središtu knjiga umjetnika Mirluh atmosfere)
instalacija / gips, gaza, kolagrafija, linorez, eterična ulja, 2024.

DOMINIK VIŠNJIĆ rođen je 2000. godine u Varaždinu, gdje je 2019. završio Srednju strukovnu školu Varaždin smjera grafički dizajn, nakon čega 2024. godine diplomira na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci i postaje magistar likovne pedagogije. Tijekom 2024. godine voditelj je Galerije SKC u Rijeci, a trenutno radi kao naslovni asistent na Akademiji primijenjenih umjetnosti.

Bavi se umjetničkom grafikom gdje kroz eksperiment istražuje netoksične tehnologije izrade iste. U radu propitkuje identitet i osobnost što se očituje u umjetničkim instalacijama koje nastaju istraživanjem etnologije i antropologije kao spoj suvremene grafike i tradicionalnog rukotvorstva.

Izlagao je na šest samostalnih i desetak skupnih žiriranih izložbi od kojih valja spomenuti izložbu GrafičaRi u galeriji Kortil, Zagorski likovni salon u Krapini, Festival performansa u Varaždinu i Hrvatski trijenale grafike u Klovničevim dvorima. Osim toga bavi se organizacijom kulturnih manifestacija u Varaždinu pri udruzi "Hajdina", poput velike povijesne izložbe "Nošnja se vraća svojem domu" održane 2023. godine.

DORA KRIŽNIK rođena je 2000. godine u Čakovcu, a 2025. završila je diplomski studij povijesti umjetnosti te engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Rijeci, gdje je od 2019. do 2024. godine izvršavala dužnost demonstratorice i predstavnice godine. Od veljače 2024. godine članica je Savjeta Galerije SKC u Rijeci, a od 2025. djeluje kao voditeljica Galerije SKC. U lipnju 2024. godine sudjelovala je u Erasmus+ projektu u sklopu kojeg je odradila praksu u Nacionalnoj galeriji Danske u Kopenhagenu. U akademskoj godini 2023./2024. pisala je likovne kritike za Novi List, a dosad je samostalno kurirala sedam, a kao dio kustoskog tima još šest izložbi.



KNJIGA UMJETNIKA *MIRLUH ATMOSFERE*
kolagrafija, linorez, eterična ulja, 2024.



FALDE (detalj)
nabiranje tkanine, vezenje, 2024.

Galerija Kortil | Strossmayerova 1, Rijeka
ponedjeljak – petak: 10 – 13 | 17 – 20 sati
subota: 10 – 13 sati

 hkd-rijeka.hr/galerija-kortil
  [galerijakortil](https://www.facebook.com/galerijakortil)