

KORTIL

NEPOSTOJEĆI SVIJET



*IL MONDO
INESISTENTE*

MAURO
STIPANOV

4. —
25. 3. 2025.

Nakladnik: HKD / Galerija Kortil
Za nakladnika: Edvin Liverić Bassani
Voditeljica galerije: Ivana Lučić
Autor izložbe: Mauro Stipanov
Kustos: Zlatko Tot
Lektura: Leksiko
Grafičko oblikovanje: Studio GLAZAR
Tisak kataloga: Adria print

Rijeka, ožujak 2025

Izložba je ostvarena zahvaljujući financijskoj potpori Grada Rijeke,
Primorsko-goranske županije te Ministarstva kulture i medija
Republike Hrvatske.

Naslovnica: Pulsar 1 / 140 x 180 cm, akril na platnu



primorsko
goranska
županija



Odakle dolazimo? Što smo? Kamo idemo? pitao se Paul Gauguin kada je s pomoću ovih istih pitanja sastavio naziv svojega najpoznatijeg djela. Ta egzistencijalna nepoznanica, koja je sačinjena od tripartitne pitalice te koja prati ljudsku svijest od samih početaka samospoznaje, postepeno se premještajući iz sfere introspekcije subjekta fokusirala na preispitivanje samoga slikarstva. Tako se krajem 19. stoljeća razmišljalo o rekonstrukciji zapadnoeuropske umjetnosti koja se putem impresionizma otimala okovima tradicije i akademskih normi. Ta je misao rezultirala sintagmom „kraj slikarstva“, kada je Maljević predstavio svoj *Bijeli kvadrat* i doveo u pitanje razvojni pravac plemenitog zanata u cik zore 20. stoljeća. Na rezultate ljudske invencije nije trebalo dugo čekati, jer smo njezinom primjenom dobili antipod u sintagmi „povratak slikarstvu“, odnosno tendenciju da slikarstvo nikada neće izumrijeti.

U svijetu umjetnosti, kada ste na sceni prisutni preko pedeset godina zasigurno će vam kad-tad na rasporedu misli doći i tri spomenuta pitanja. Malo je umjetnika koji se mogu pohvaliti stažem od pola stoljeća unutar kojega su doživjeli različite promjene kako sebe i svojega rada, tako

i slikarstva općenito. Jedan je od njih Mauro Stipanov, slikar koji nam izlaže novi ciklus u tehnici akrilnih boja i nekoliko ulja na platnu, napravljenih za ovu izložbu. *Nepostojeći svijet* predstavlja umjetnikovu „točku na i“ triptihu izložbi koji je započeo 2016. izložbom *Introspektiva – Introspektiva*, da bi se nastavio izložbama *Jungla života – Jungla della vita* (2020.) te završio izložbom *Nebo – Cielo* (2022.). Prva je izložba tematizirala pitanje smrti i ljudske prolaznosti, druga je bila posvećena životu i njegovoj raznovrsnosti, dok je treća predstavila umjetnikovu fascinaciju astrofizikom, nebeskim pojavama i svemirom. Ovozemaljski je triptih završen, a sada slijedi pogled na ono što dolazi izvan fizičkog svijeta i čulnih podražaja.

3



PULSAR 4
140 x 180 cm / akril na platnu

Umjetnik nas uvodi u svijet koji nije opterećen granicama našega kognitivnog dosega, u svijet koji se nalazi izvan poimanja prostora i vremena, ali je istovremeno prisutan u našem višedimenzionalnom habitusu. Manifestiran korištenjem boje i poteza kistom, „nepostojeći svijet“ postaje vizualna prezentacija prostranstva koje možda niti ne postoji, ali se ono ipak nalazi ispred nas, uhvaćeno na platnu i oživljeno u boji. Dualizam koji proizlazi iz naslikanoga svjedoči o postojanju dvaju načela – onog potencijalnog koje je sadržano u stvari, odnosno subjektu, koji je u ovome slučaju umjetnik, i takozvanog zbiljskog načela, sadržanog u formi koja oblikuje samu tvar.¹ Ali zar subjekt nema pravo na izbor? Ako već postoje pravila unutar empirijskog svijeta, kako je moguće da smo i u nepostojećem već definirani? Znači li to da je determinizam neograničen iako u svojoj naravi ograničava i predodređuje put? Stipanov se ne služi slikarstvom kao dekorativnim zanatom, već njegovim korištenjem postavlja filozofska pitanja koja su prezentirana u formi čistog slikarstva. Redukcionizam materijala i elemenata primjetan je na prvi pogled: boja i tehnika tvore glavne čimbenike. U boji su oživljene ogoljele i nesputane magličaste pojave svedene na svoje iskonske forme, puštene da se kreću apstraktnim prostranstvom. Mrlja također ima svoju ulogu unutar kompozicije – tradicija Macchiaioliya očituje se u formiranju „oblaka“ materije davajući im minimalne ovozemaljske konture. Nakon života, smrti i neba umjetnik se okreće misaonom i slikarskom asketizmu odbacujući sve ono nepotrebno – materijalno i duševno. Nakon pedeset godina učenja, eksperimentiranja i proučavanja stilskih tendencija, Stipanov se koristi apstrakcijom kao jednom od dostupnih poimanja misli u kojemu vidi apsolutnu slobodu za stvaranjem metasvijeta, onoga koji je svugdje oko nas. Daleko je slikarstvo od svojega kraja, dok postav izložbe transformira galerijski prostor u empirijski doživljaj prolaska kroz tibetanske mantre, u želji za pomakom iz fizičkog aspekta u stanje više svijesti.

Zlatko Tot

¹ dualizam. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2013. – 2025. Pristupljeno 29. 1. 2025.



PULSAR 6
140 x 180 cm / akril na platnu



PULSAR 7
140 x 180 cm / akril na platnu

GALERIJA KORTIL

MAURO STIPANOV rođen je 1952. u Rijeci u slikarskoj obitelji. Likovno obrazovanje započinje 1967. tečajem crtanja i slikanja kod riječkoga slikara Romola Venuccija. Studij likovne umjetnosti upisuje 1976. na Accademiji di Belle Arti u Veneciji gdje 1980. diplomira slikarstvo u klasi profesora Carmela Zottija. Po završetku studija boravi u Milanu na Accademiji di Belle Arti Brera, a malo poslije i na pariškom Cité internationale des arts. Stipanov je tijekom četiri desetljeća plodnog stvaranja priredio više od sedamdeset samostalnih i sudjelovao na više od dvjesto skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je nagrade za slikarstvo na XVI. Bijenalu mladih umjetnika Jugoslavije 1987. te nagrade Grada Rijeke za slikarstvo 2000. godine. Predavao je na Akademiji primijenjenih umjetnosti i član je HDLU Rijeku. Živi i stvara u Rijeci.

NEPOSTOJEĆI SVIJET

Galerija Kortil | Strossmayerova 1, Rijeka
ponedjeljak – petak: 10 – 13 | 17 – 20 sati
subota: 10 – 13 sati

 hkd-rijeka.hr/galerija-kortil
  [galerijakortil](https://www.instagram.com/galerijakortil)