

KORTIL

RADIKAL
NI
ROMANT
IZAM

TEUTA GATOLIN URŠKA MEDVED
MIA ŠTARK MARIJA ŠURINA

25. 9. — 15. 10. 2025.

Radikalni romantizam izložba je četiriju umjetnica koje na sebi bliske načine preispituju ideju radikalnog kao onog što izlazi izvan norme. Vodeći se tom premisom istražuju radikalni romantizam kao idealističku distorziju stvarnosti – stvarnosti koja obiluje kakofonijom informacija, stalnom žurbom, birokracijom, površnom komunikacijom, manjkom istinske bliskosti i nježnosti te kapitalističkim imperativom za kontinuiranom, kvantificiranom proizvodnjom. Otvaraju heterogeni suvremeni komentar na tragu Nietzscheovog upozorenja o opasnosti pojedinca da izgubi vlastiti ritam življenja i postane puki produžetak stroja¹. Nasuprot tome smještaju vlastite prakse koje obuhvaćaju spektar medija: teksta, fotografije, grafike, slikarstva, teksta, arhiva i ambijentalnih elemenata, a koje se suprotstavljaju društveno dominantnim zahtjevima djelovanja, rada i bivanja.

Oslanjajući se na avangardne modele umjetnice Urška Medved i Mia Štark zajednički pišu sinopsis manifesta radikalnog romantizma postavljajući temelj daljnjeg rada: istinska, autentična povezanost i komunikacija, učenje kroz praksu i stvaranje, protiv instant umjetnosti (i života), za odmor i rad koji obuhvaća odmor kao jednakovrijedan element, za nježnost prema sebi i drugima, povratak prirodi i poticanje zajedništva. Jasnim jezikom obuhvaćaju Aristotelovu premisu da bez odmora nema slobode mišljenja ni istinskog ljudskog djelovanja² koju nadograđuje Hannah Arendt kritikom logike produktivnosti. Oslanjaju se na kritiku društva

¹ Nietzsche, Friedrich, *The Dawn of Day*, London: T. Fisher Unwin, 1903, URL: https://en.m.wikisource.org/wiki/The_Dawn_of_Day (pristupljeno: 9.9.2025.)

² Aristotel u svojim djelima *Politika* i *Nikomahova etika* razgraničava *scholé*: vrijeme odmora i kontemplacije od *poiesis*: vrijeme proizvodnje. Na primjer: „Nature herself, as has been often said, requires that we should be able, not only to work well, but to use leisure well; for, as I must repeat once again, the first principle of all action is leisure. Both are required, but leisure is better than occupation and is its end.“ Aristotle, *Politics*, Book VIII (VII), Ontario: Batoche books, 1999, URL: <https://historyofeconomicthought.mcmaster.ca/aristotle/Politics.pdf> (pristupljeno: 9.9.2025.)

Nakladnik: HKD / Galerija Kortil
Za nakladnika: Edvin Liverić Bassani
Voditeljica galerije: Ivana Lučić
Umjetnice: Teuta Gatolin, Urška Medved, Mia Štark, Marija Šurina
Kustosica: Maja Pavlinić
Grafičko oblikovanje: Studio GLAZAR
Tisak kataloga: Adria print
Rijeka, rujan 2025.

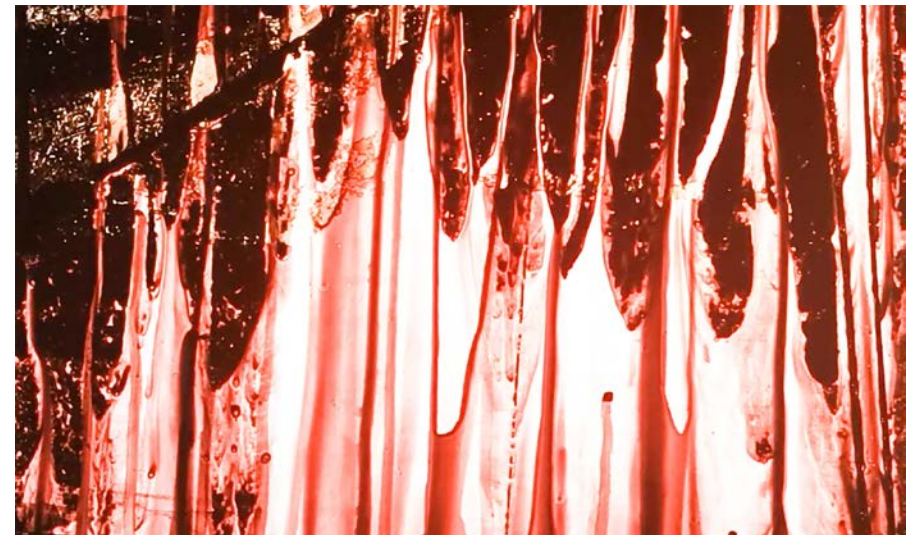
Izložba je organizirana i producirana u suradnji s Galerijom Miroslav Kraljević te ostvarena zahvaljujući financijskoj potpori Grada Rijeke, Primorsko-goranske županije te Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

umora³ (prema Byung-Chul Han) i praktično prenose misli zen budizma. Jedan od koraka utjelovljenja manifesta proveden je kratkotrajnim istraživanjem u Švedskoj, gdje su umjetnice u osami divlje, impresivne prirode, daleko od užurbane gradske vreve, produbljivale filozofsku osnovu i posvetile se stvaranju u spokojnom ritmu okoline. Rezidencijalni rad predstavljen je u zajedničkoj seriji sitotisnih grafičkih listova.

3



MIA ŠTARK / Svi moji slavonski pejzaži; Solvitur ambulando
Grafika, polaroidna fotografija, 2025.



URŠKA MEDVED / Be(eing)
Still iz videa, 2025.

³ Han, Byung-Chul. Društvo umora. Zagreb: Mizantrop, 2020.

Idući korak upravo je ova izložba u kojoj koncept izlazi iz sigurnosti intime dijeljenja među umjetnicama i komunicira s publikom. Teuta Gatolin usitnjenim serijama objekata i videa kreira ambijent mnogoviđa propitujući šarolikost perspektiva: osoba, objekata, životinja, biljaka, prostora i mogućnosti njihovih distorzija uz minimalne pomake od “uobičajenog”. Štark se vraća pejzažu: u polaroid fotografiji koju ne može manipulirati i svom temeljnom mediju multioriginala - grafike. Nova serija pejzaža naslovljena *Svi moji slavonski pejzaži* nizovima polaroida i grafika u tehnici sitotiska, poput alternativnog dnevnika prenosi potrebu tijela, oka i duše za uzemljenjem u krajolicima gdje zemlja postaje dom. Urška Medved vješto obrće naučene zadatosti pa u njezinoj instalaciji opipljivi materijali tjeraju na povratak fizičkom tijelu, a apstraktnost teksta, slike i misli rastvara jednostavnom jasnoćom. Marija Šurina zaključuje ovu verziju *Radikalnog romantizma* iluzijom: fotografira impresije u maniri prepoznatljivog impresionističkog potpisa, pomičući granice percepcije zavaravanjem oka i uma.

Grupnom izložbom umjetnice razlažu dominantan zahtjev za hiperprodukcijom i stalnim traženjem novog, bržeg, učinkovitijeg, propitujući fetišizaciju futurizma i jasno odjeljivanje čovjeka od prirode. Izložbeni prostor transformiraju u prostor usporavanja, odmora, bliskosti i subjektivne pažnje prema sebi i promatraču. Na taj način ukazuju na ograničenja života u svijetu beskonačnih mogućnosti i informacija te nude mogućnosti koje minimiziraju opasnosti burn-outa, anksioznosti i destabilizacije identiteta uslijed stalnih i nasilnih promjena, trendova i zahtjeva tržišta. Radikalni romantizam stoga nadilazi jedan koncept, jedno istraživanje i izložbu te postaje slobodna smjernica za mekani otpor postojećem i zajednički konstruktivni rast.

Maja Pavlinić



MARIJA ŠURINA / Bez naslova
Tisak na metalu, 2025.



TEUTA GATOLIN / Mnogoviđenja
Digitalni kolaž, 2023. – 2025.

MIA ŠTARK (1992.) interdisciplinarna je umjetnica koja se izražava kroz medije crteža, grafike, plesa, performansa i videa. Diplomirala je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku (2017.) te završila preddiplomski studij suvremenog plesa na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu (2019.). Njezin rad *Nije bolest sve što boli* nagrađen je nagradom žirija 2021. na izložbi *One su tu* u Vinkovcima, te priznanjem *Special Mentions* na žiriranoj skupnoj izložbi *GRISIAyouth*. Tijekom 2022./2023., kao jedna od odabranih umjetnica Forecast Festivala u Berlinu, razvijala je rad *An Anthology of Glances* uz mentorsku podršku Ane Prvački. Sudjelovala je kao izvođačica u radu *Untitled* Tome Savić-Gecana na Venecijanskom bijenalu 2022. godine. Trenutno završava BMC edukaciju pri Moveus centru i aktivna je na umjetničkoj sceni u Hrvatskoj i inozemstvu.

URŠKA MEDVED (1996.) interdisciplinarna je umjetnica koja djeluje u polju tekstilne umjetnosti, instalacije i performansa, s naglaskom na teme odmora, produktivnosti i prolaznosti. Diplomirala je tekstilni i modni dizajn na Fakultetu za prirodoslovlje i inženjerstvo Sveučilišta u Ljubljani (2021.), a magistrirala suvremene izvedbene umjetnosti na Sveučilištu u Göteborgu (2025.). Osvojila je prvu nagradu na *Olga Birkefeldt Young Artists' Competition* (2018.) s radom *Home Sweet Home*. Svoju prvu samostalnu izložbu *Traces* predstavila je u Medprostoru u Kranju (2020.), te na Lotny Biennaleu u Litvi i na 4. trijenalu mlade tekstilne umjetnosti u Łódžu, Poljska (2022.). Sudjelovala je na međunarodnom festivalu RICF u Delhiju (2019.) i na *BIEN21 Textile Biennaleu* u Kranju (2021.). Od 2023. članica je performativnog trija Gentle Pain. Trenutno živi u Göteborgu, ali aktivno radi u Švedskoj, Sloveniji i Hrvatskoj

TEUTA GATOLIN (1993.) intermedijalna je umjetnica iz Zagreba koja se u svojoj umjetničkoj praksi trenutno fokusira na istraživanje teksta i jezika, nostalgije i narativa, te tehnologije i arhiva. Njezina je praksa bazirana na procesualnom i interdisciplinarnom radu, koji uključuje korištenje raznih medija. Završila je diplomski studij animiranog filma i novih medija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Bivša je polaznica programa WHW akademije, a njezini su radovi bili postavljeni u brojnim galerijama i muzejima u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini te Austriji, među kojima se ističu Pogon Jedinstvo, galerije Nova, Prozori, Greta, ZILIK, Kamba, HDLU galerije Karas i Prsten, Memorijalni centar Lipa, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine u Sarajevu te Centar za suvremenu umjetnost Rotor u Grazu.

MARIJA ŠURINA (1992.) diplomirala je slikarstvo na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku (2020.). Izlagala je na skupnim izložbama i sudjelovala u umjetničkim projektima među kojima se ističu *Analogue Mania* u Temišvaru (2017.), *Instant Cologne* u The Stage Gallery u Kölnu (2023.), *Monochromes* u Rimu (2023.) te Sarajevo Photography Festival.

Galerija Kortil | Strossmayerova 1, Rijeka
ponedjeljak – petak: 10 – 13 | 17 – 20 sati
subota: 10 – 13 sati

 hkd-rijeka.hr/galerija-kortil
  [galerijakortil](https://www.facebook.com/galerijakortil)