

KORTIL

PE  
RCEP  
CIJE

ENI BLAŠKOVIĆ GLORIJA BLAZINŠEK  
SANDA ČRNEČ MERI FILES HANA HANA  
ANJA JURIČIĆ MONIKA MIŠA ALBA MIOČEV  
IRIS POLJAN MARINA RAJŠIĆ

12. 3. — 2. 4. 2024.

# PERCEPCIJE

Nesvjesno ambiciozan, izvorni kustoski koncept, kojim se nastojalo uspostaviti poveznicu između mladih i ne u potpunosti afirmiranih umjetnica iz Zagreba i Labina, već je prije otvorenja prve izložbe doživio svoju izvornu intenciju povezivanja i umrežavanja među umjetnicama i kustosicama. Stvorenom međusobnom sinergijom, nastale su *Percepcije* izvorno zamišljene za prostor Gradske galerije Labin, koje su dobile priliku nastavka svog putovanja druženja i povezivanja, ovoga puta, s riječkom zajednicom stvorenom suradnjom s Galerijom Kortil. Izložbom i kustoskim konceptom nastojalo se naglasiti mogućnosti otvorenih i učinkovitih dijaloga, značaja dijeljenja iskustava među umjetnicama, te istaknuti važnost izlaganja i osnaživanja umjetnica uz izbjegavanje getoizacije njihova rada među kustosicama. Pokretanjem ovog tipa afirmativnih izložbi koje predstavljaju, osnažuju i okupljaju suvremene umjetnice, koje reagiraju na društvo i okolinu, otvara se zanimljiv i živopisan dijalog iz ženske perspektive. Pritom se neposredno dovode u pitanje tradicionalne estetske norme, društveno-političke strukture i tehnološki napredak u umjetnosti i kulturnom javnom djelovanju.

Deset umjetnica iz dvaju kulturnih krugova – zagrebačkog i labinskog, dobilo je za smjernicu selekciju ili stvaranje onog rada/ova koje osjećaju istinski svojima, izražajima vlastitih istina i unutarnjih pogleda, kojima doživljavaju i progovaraju o izvanjskom svijetu i događanjima. Odabrane umjetnice, predstavljaju se kroz živopisan amalgam stilova, medija i tema. Svakodnevnica sagledana kroz utjelovljenje konzumerizma računima **Iris Poljan** obogaćenih vezenim motivima stiliziranih dlanova iz ciklusa *Na tvoj račun* i srodnim ciklusom *Usput*, izvezenih motiva na najlonu, te težina obaveza ispisanih *post-it* papirićima pretočenih u

Izdavač: HKD / Galerija Kortil

Za izdavača: Edvin Liverić Bassani

Autorice izložbenog koncepta: Stephanie Peršić, Marta Radman

Umjetnice: Eni Blašković, Glorija Blazinšek, Sanda Črnelč, Meri Files, Hana

Hanak, Anja Juričić, Monika Milas, Alba Miočev, Iris Poljan, Marina Rajšić

Fotografije: Giacomo Frison, Marina Rajšić

Oprema i tisak fotografija: Fini print, Zagreb

Oblikovanje i grafička priprema: Studio GLAZAR

Tisak: Adria print, Rijeka

Rijeka, ožujak 2024.

Izložba i katalog ostvareni su u suradnji s Gradskom galerijom Labin i zahvaljujući potpori Odjela za kulturu Grada Rijeke i Grada Labinu.

GOL



GRAD  
RIJEKA



Grad Labin

3  
tvrdoću keramike **Eni Blašković**. Crna, organska, skulptorska instalacija **Monike Milas** vizualno upotpunjuje postav i stvara ravnotežu i kontrast s drugim radovima. Putopisne fotografije **Glorije Blazinšek** intimističkim pogledom prepričavaju način življenja u Maroku, a **Anje Juričić** osobne dnevnike posrednom ulogom naratora prikazima urbanih scena. Tekstilne tehnike interpretiraju **Alba Miočev** slikanjem na žutici i **Marina Rajšić** vunanim tepihom satkanim od prikaza pojedinih faza obrade tog materijala tradicionalnim metodama. **Hana Hanak** (uz Albu Miočev) preispituje budućnost tradicionalnog medija slikarstva suprotstavljanjem digitalnih tehnologija.

Interaktivnost rada pruža GAN program nastao u suradnji s Jeronimom Matijevićem, koji temeljem njenih dosadašnjih djela generira nove, pretpostavljene Hanine slike, što je posjetiteljima omogućeno istražiti na izložbi. Rudarska povijest stvara novu vezu Labina i Zagreba, ciklusom polaroid fotografija *Rudar – rudnik* **Sande Črneč**, čije je polazište njena obiteljska poveznica s raškim rudnikom u kojem je i njezin djed svojevremeno radio. Zvučna instalacija *White noise* **Meri Files** prožima se s izloženim radovima pretpostavljenim kretanjem izložbom uz slušalice s pratećim kompiliranim zvukom interakcije nekoliko majki sa svojim djetetom. Podražaji vanjskog svijeta pozivaju na povlačenje u kontemplaciju nutrine unutar ambijentalno kreiranog intimnog prostora zavjesama metaforičkog majčinstva. Kolektivni glasovi umjetnica izazivaju društvene norme, pozivajući gledatelje da prihvate nove narative i perspektive, a izložbeni prostor postaje mjesto susreta žena iz različitih socioekonomskih i obrazovnih sredina, u kojem se stvaraju neke nove veze i započinje jedan novi dijalog rasplitanjem zamršene mreže suvremene umjetnosti.

*Marta Radman*

*Stephanie Peršić*

te zaboraviti raditi  
tvari koje me  
srećuju

1 MKS sastanak KADA?  
2 28.04 ujutro ∞ 9.30h  
3 Meh. br.  
4 Slati BIO +  
artist statement  
5 Glo + Anja → tisak  
Ivan  
6 Goran B tehnika

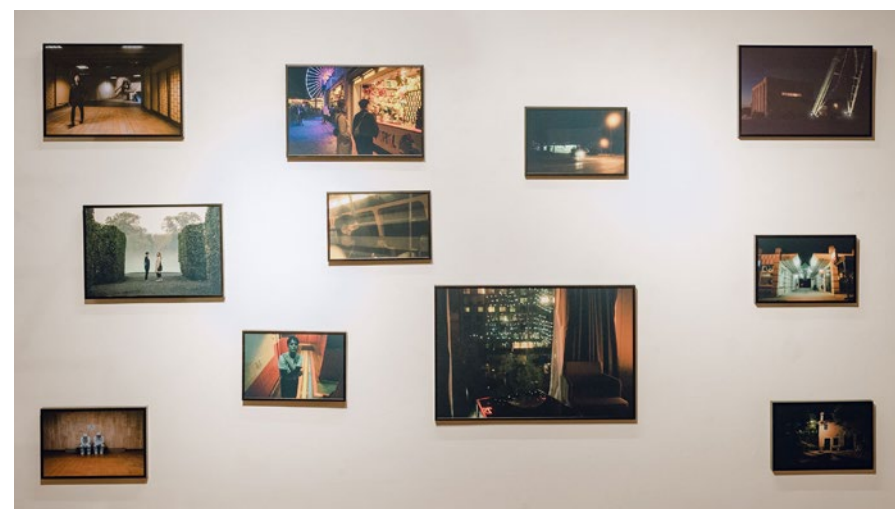
— BITI TU ZA DRAGE



GLORIJA BLAZINŠEK / Marocco: suoni e colori / iz ciklusa fotografija  
tisak Hahnemuhle Cezanne Canvas 430 gr; audio 4:43 min, 2022.



SANDA ČRNELEČ / Rudnik – rudar  
polaroid fotografije, 2023.



ANJA JURČIĆ / Snapshot / ciklus fotografija  
tisak Hahnemuhle Photo Luster 260 gr, 2022. – 2023.



MERI FILES / White noise  
audio, 15 min, 2023.

GALERIJA KORTIL



HANA HANAK / Kuća – Antikuća  
kombinirana tehnika na platnu; digitalna tehnologija, 2022. – 2023.

PERCEPCIJE



IRIS POLJAN / Iz ciklusa USPUT  
najlon, konac, 2022.-2023.

GALERIJA KORTIL

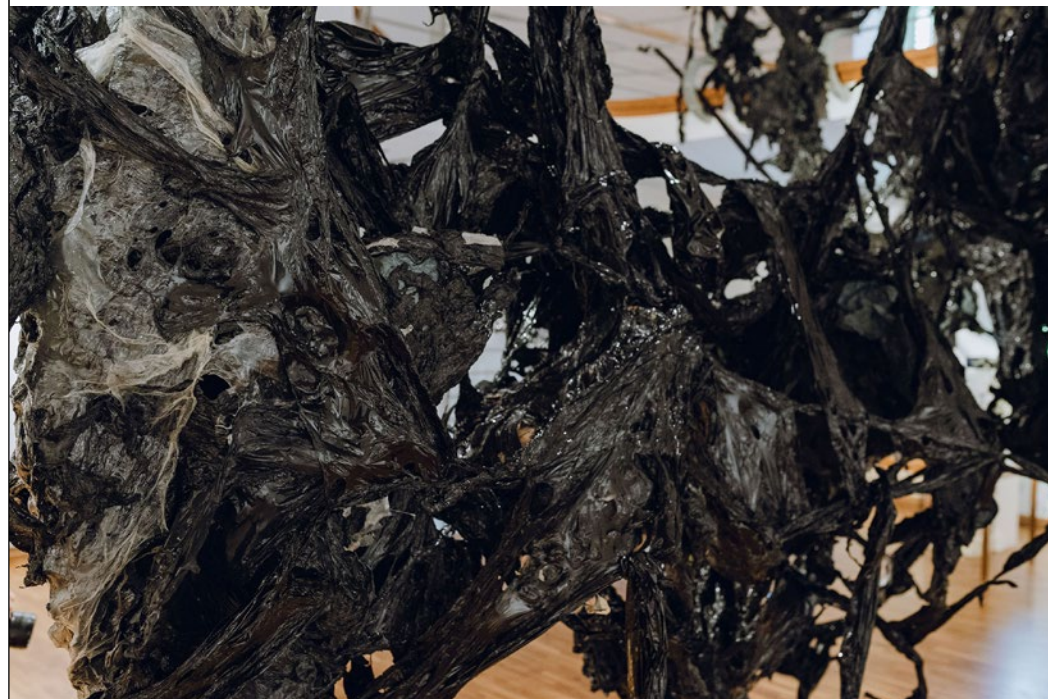


MARINA RAJŠIĆ / Rasplet  
vuna, 300 x 40 cm, 2023.



ALBA MIOČEV / Bez naziva /  
akril na platnu, 2023.

GALERIJA KORTIL



MONIKA MILAS / Bez naziva / Iz ciklusa #000000  
plastika, kombinirana tehnika, 2019. – 2023.

PERCEPCIJE

**Galerija Kortil | Strossmayerova 1, Rijeka**  
**ponedjeljak – petak: 10 – 13 | 17 – 20 sati**  
**subota: 10 – 13 sati**

 [hkd-rijeka.hr/galerija-kortil](http://hkd-rijeka.hr/galerija-kortil)

  [galerijakortil](https://www.instagram.com/galerijakortil)