

Hrvatski kulturni dom na Sušaku / Galerija Kortil / Strossmayerova 1 / 51000 Rijeka / 051373502

ZAPISNIK br. 1/2019. Prve sjednice Programskog savjeta Galerije Kortil

Rijeka, HKD na Sušaku, 23. listopada 2019., 16 h

Prisutni članovi PS: Ivana Lučić, Sonja Švec Španjol, Jolanda Todorović

Predloženi Dnevni red:

1. Konstituiranje Programskog savjeta Galerije Kortil
2. Upoznavanje s djelovanjem Galerije Kortil
3. Evaluacija programa pristiglih na Poziv za predlaganje programa u 2020. godini i odabir programa za uvrštavanje u službeni program Galerije za 2020. godinu
4. Razno

Utvrdjuje se Dnevni red prve sjednice PSGK.

1. Konstituiranje Programskog savjeta Galerije Kortil

Ivana Lučić predložila je Jolandu Todorović za predsjednicu PS s obzirom na dugogodišnje iskustvo u vođenju Galerije Kortil. Sonja Švec Španjol suglasna je s tim prijedlogom. Programski savjet konstituiran je izborom Jolande Todorović za predsjednicu Programskog savjeta. Slijedom navedenog Programski savjet donosi sljedeći

Zaključak:

Za Predsjednicu Programskog savjeta izabrana je voditeljica Galerije Kortil Jolanda Todorović.

2. Upoznavanje s djelovanjem Galerije Kortil

Članovi PS upoznati su s Poslovníkom o radu PS kojeg je 31.08.2018. na svojoj 3. sjednici donijelo Upravno vijeće HKD-a. Članovi PS upoznati su s misijom i vizijom razvoja Galerije Kortil, programima koje Galerija provodi osim redovnih izložbenih aktivnosti (npr. Kortil uživo, RPLP, program stručnog osposobljavanja, program studentske prakse), aktivnostima vezanim za novi vizualni identitet Galerije te s Planom razvoja publike Galerije Kortil za razdoblje 2019-2023. izrađenim u sklopu edukacijskog programa agencije Rijeka2020. *Applause please.*

Jolanda Todorović upoznala je članove s dosadašnjim izložbenim programima galerije Kortil kao i s programima koje je Galerija prijavila za sufinanciranje Ministarstvu kulture za Program javnih potreba u kulturi za 2020. godinu. Upoznala je nove članice Programskog savjeta s dosadašnjom suradnjom koju je Galerija imala s drugim organizacijama i muzejskim institucijama, a koji kontinuitet suradnje bi rado zadržala (Galerija umjetnina Split, MUO Zagreb; CIM APURi, MFMS i dr.), kao i programe koji će biti postavljeni u Galeriji kao dio programa Rijeka 2020. (Dopolavoro s udrugom Drugo more: Milijana Babić (Hrvatska), Nikola Bojić (Hrvatska), umjetnički kolektiv Mediengrupe Bitnik (Švicarska) i grupa umjetnika Graziano/Medak/Mars (Italija, Hrvatska); Doba moći: Sedam lica grada, kustosa Katarine Podobnik i Zlatka Tota). Programski savjet primio je na znanje informacije o aktivnostima Galerije i obavezama koje ima prema organizatorima i suradnicima u 2020. godini i suglasan je s njihovim uvrštavanjem u program za sljedeću godinu. Slijedom navedenog Programski savjet donosi sljedeći

Zaključak: Galerija Kortil treba zadržati programsku otvorenost kako bi i dalje imala raznovrstan i kvalitetan izložbeni program. Naročito se podržava suradnja i rad s obrazovnim institucijama.

3. Evaluacija programa pristiglih na Poziv za predlaganje programa u 2020. godini i odabir programa za uvrštavanje u službeni program Galerije za 2020. godinu

Poziv je bio objavljen od 24. lipnja do 15. kolovoza 2019. godine na webu Grada Rijeke i FB stranici galerije Kortil. U zadanom roku stiglo je 15 prijava. Članovi evaluiraju sve pristigle prijave. Anamarija Vartebedijan: R'N'R vode, s obzirom da je autorica nedavno izlagala u galeriji Klović, ovaj program nema prioritet pri odabiru programa za sljedeću godinu. Predloženo je da bi možda više odgovarao kao prateći program nekog glazbenog programa ili festivala.

Azra Svedružić: Slušajte šume, program je ocijenjen kao kvalitetan i potpuno odgovarajući za Kortil s obzirom na sve njegove karakteristike: interdisciplinarnost, inkluzivnost, posvećenost ranjivim skupinama, prisutnost u zajednici.

Danijela Sušanj: Oči širom zatvorene, likovno zanimljivo, no bez dodane dimenzije kojom bi bio vrednovan za izlaganje u Kortilu.

Gradski muzej Karlovac – Saša Stubičar: Emotional Landscapes, dekorativno je prevagnulo u odnosu prema inventivnom, uz nedovoljno uvjerljivu prijavu, nedostaje širina i kontekst dosadašnjeg rada autora.

Ivana Mrčela: We are watching you, program se ocjenjuje zanimljivim i inventivnim u smislu prilagođenog postava i poruke kojom motivira publiku za sudjelovanjem.

K2K: ARTIssue, izložba tijela, s obzirom da je rad već izveden u Kloviću, ne bi se trebao ponavljati u Kortilu u istom izdanju, osim ako je riječ o izvedbi koja bi se odvijala u interakciji s izložbenim postavom Kortila. Stoga se predlaže uputiti upit u cilju objašnjenja, jer je riječ o zanimljivom programu ako bi se u originalnom izdanju izvodio u Kortilu na nekoj od izložbenih postava. U slučaju da bude izabran, autorima treba unaprijed objasniti da se neće pokrivati troškovi autorskih honorara navedeni u financijskom planu.

Lea Vidaković: Ženske poetike prostora, pripadanja i uzemljenja (Lea Vidaković, Maja Rakočević Cvijanov i Jelena Grujičić), Zanimljiv program, ali nedovoljno jasno razrađen kao likovni postav tj. konceptijski nedefiniran za prostor Galerije.

Luisa Ritoša: Imprint, premda se autorica nadovezuje na postav izložen u galeriji Klović, nema nadogradnje na osnovni koncept i idejnu matricu Rorschahovog testa.

Marina Fernežir: Hommage gradovima Europe, riječ je o starijim radovima iz 2014. koji su izlagani u europskim institucijama, likovno nedovoljno zanimljivo za Kortil.

Matea Rusak: Žene??? Žene!!! (Ana Detoni, Mateja Rusak, Monika Rusak, Ivana Stepan Kauzlarić i Smiljana Šafarić), program ocijenjen dobrim s mogućnošću uvrštavanja u izložbeni program.

MSUI: Suvremena umjetnost Crne Gore (kustos Mladen Lucić), podržava se suradnja s Muzejom suvremene umjetnosti Istre i prilikom da se dobije uvid u produkciju suvremene crnogorske umjetnosti.

Roberta Vilić: Riječima / poezija, zanimljiva kombinacija likovnog i poetskog medija.

Toni Meštrović: Abyssos - duša žene (radni naziv), na temelju dosadašnjih iskustava s projektima na kojima je autor sudjelovao postoji povjerenje u uspješan ishod ovog projekta, zvučne instalacije u prostoru Kortila.

Vedran Ružić: Kromatske partiture, nedovoljno uvjerljivo u prezentaciji i raznorodnosti priloženog materijala da bi funkcioniralo kao cjelina u izložbenom postavu.

Vinko Kalčić: Nada, nedovoljno inventivno u fotografskom mediju da bi opravdalo izlaganje u Kortilu.

Temeljem provedene evaluacije, Programski savjet odabrao je pet programa koji će biti uvršteni u službeni program za 2020. godinu: Azra Svedružić: *Slušajte šume*; Ivana Mrčela: *We are*

watching you; MSUI: *Suvremena umjetnost Crne Gore*; Toni Meštrović: *Abyssos* i *K2K ARTIssue*, *izložba tijela* ako nije riječ o ponavljanju već o novoj izvedbi prilagođenoj Kortilu. U drugom slučaju umjesto ovog odabrat će se još jedan od prijavljenih programa.

Zaključak:

4. Razno:

- Prijava programa za Nagradu Ivo Kalina za razdoblje od 2017.- 2018. godine;
- Adresar za pozive na programe

Sjednica je završila u 18,45 sati.

Rijeka, 23. listopada 2019.

Zapisnik vodila:

Predsjednica:

Ivana Platić

Manda Podorović